***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение***

***детский сад №1 «Улыбка»***

***Сахалинская область, пгт. Смирных***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«ПРИНЯТО»**  На заседании  Педагогического совета  Приказ № 1 от 28.08.2021 г. |  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Заведующий МБДОУ  детский сад №1 «Улыбка»  Кудинова Г.А |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

По реализации примерной основной общеобразовательной программы

дошкольного образования с учетом ФГОС ДОО

(приказ Министерства образования и науки РФ от 17.11.2013г, № 1155)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыкально-художественная деятельность» на 2021-2022 г

для детей дошкольного возраста от 1,5 до 7(8) лет

Срок реализации 1 год

***Составил:***

***Селецкая Н. В***

***музыкальный руководитель***

***Смирных, 2021 г***

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Ι. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1.Пояснительная записка……………………………………………………………………………………………………………………………3

1.2. Цель, задачи, условия реализации Программы…………………………………………………………………………………………………6

1.3. Принципы и походы к формированию Программы………………………………………………………………………………………........15

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста…………………………………………………………………….18

1.5. Планируемые результаты освоения Программы …………………………………………………………………………………….………...25

**ΙΙ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.** [**Формы, способы, методы и средства реализации программы…………………………………………………………………………. …….31**](#_Toc397892540)

**2.2.** [**Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса**](#_Toc397892541)**…………………………………….41**

**2.3.** [**План работы по взаимодействию с семьей, социумом**](#_Toc397892542)**…………………………………………………………………………………….......41**

**2.4. [Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса………………………………………………..46](#_Toc397892543)** [2.5. Перспективный учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности дошкольников по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)……………………...………………………….49](#_Toc397892543)

**[2.6.](#_Toc397892543)** [**[Культурно-досуговая](#_Toc397892543)**](#_Toc397892545) **[деятельность……………………………………………………………………………………………………………111](#_Toc397892543)**

**ΙΙΙ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Методическое обеспечение образовательного процесса…………………………………………………………………………..………....114

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды…………………………………………………………….123

3.3. Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)………………………………………………………………………….………..130

3.4. Примерный музыкальный репертуар…………………………………………………………………………………………………………..132

3.5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя……………………………………………………………………………………146

3.6. Сетка НОД……………………………………………………………………………………………………………………………………….149

3.7. Список литературы……………………………………………………………………………………………………………………………...152

**Ι. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

***Актуальность***

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 1,5 до 7(8) лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкально-художественная деятельность».

Рабочая программа - это нормативно-управленческий документ, структурная и функциональная единица воспитательно-образовательного пространства, обеспечивающая динамическое единство субъектов педагогического процесса, системы их отношений и условий деятельности.

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);

- Общеобразовательная программа МБДОУ детский сад №1 «Улыбка» пгт. Смирных, Сахалинской области

- Устав МБДОУ детский сад №1 «Улыбка».

Рабочая программа разработана в соответствии и с учетом примерной образовательной программы дошкольного образования

- «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой).

- парциальной программы музыкального развития «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1.5 до 7(8) лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно – эстетическому направлению.

**Определение ценностных ориентиров:**

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;

- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;

- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста, включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержание рабочей программы входит вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, перспективный учебный план, перспективный план культурно - досуговой деятельности.

***Рабочая программа рассчитана на 6 лет обучения:***

1 год – первая группа раннего возраста с 1,5 до 2 лет;

2 год – вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;

3 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

4год – средняя группа с 4 до 5 лет;

5 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

6 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

В программе подобраны произведения высокого искусства, доступные детям по продолжительности звучания и соответствующие жизненному и эмоциональному опыту детей. Содержание и методы данной программы помогают обучать детей навыкам музыкально-ритмических движений, развивать пластику, выразительность элементарных танцевальных и образных движений, развивать чувство ритма, побуждать детей к танцевальному творчеству, применять систему творческих заданий.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка. В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста.

**1.2. Цель, задачи, условия реализации Программы**

***Цель программы:***

Создание условий для развития предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей дошкольного возраста.

***Задачи программы:***

- Обеспечить развитие музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений на основе современных технологий музыкального развития детей.

- Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

- Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.

- Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре России.

- Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

- Формировать основу музыкальной культуры дошкольников, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

***Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 1,5-2 лет:***

Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание:*

*-* развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, гармошка, барабан).

*Пение:*

*-* при пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных песенок и попевок).

*Музыкально-ритмические движения:*

*-* совершенствовать движение под музыку, побуждать выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его в движении.

***Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:***

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание:*

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение:*

- вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения:*

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

***Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:***

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

*Слушание:*

- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, рассказывать, о чем поется в песне.

- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко,тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, бубен, металлофон и др.).

*Пение:*

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество:*

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения:*

- учить двигаться соответственно двух - частной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая идр.

- формировать навыки ориентировки в пространстве.

*Развитие танцевально-игрового творчества:*

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

***Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание:*

- формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца).

- учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

- замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение:*

- обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характермузыки.

- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество:*

- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.

- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

*Музыкально-ритмические движения:*

- продолжать 8 - способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки)и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица).

- обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:***

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

*Слушание:*

- учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:*

- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.

- способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

- создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество:*

- учить импровизировать мелодию на заданный текст.

- формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения:*

- развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

- способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)

- формировать танцевальное творчество.

- продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

- учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения.

- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

***Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:***

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Слушание:*

- продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

- при анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

- развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

- познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

*Пение:*

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:*

- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев.

- развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

- учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

***Условия реализации:***

- создание трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, содержательно - насыщенной, и безопасной предметно –пространственной развивающей образовательной среды для реализации образовательного потенциала пространства;

- учет регионального компонента;

- интеграция видов деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческой, игровой; интеграция образовательных областей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы музыкальной деятельности:

- различные виды занятий (традиционные, тематические, интегрированные, комплексные, доминантные);

- подгрупповая и индивидуальная деятельность;

- культурно - досуговая деятельность;

- проектная деятельность;

- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

- сопровождение режимных моментов.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

***Наглядно-образный материал, используемый в процессе музыкальной деятельности:***

- иллюстрации и репродукции;

- дидактический материал;

- игровые атрибуты;

- музыкальные инструменты;

- аудио- и видеоматериалы;

- «ожившие» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Рабочая программа по музыкальному образованию предполагает проведение музыкально – образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного учебного года (с 1 сентября по 31 мая), соответственно 72 часа для каждой возрастной группы. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Индивидуальная, подгрупповая работа и развлечения с детьми проводятся во второй половине дня. Музыкальное сопровождение НОД, также музыка используется в режимных моментах.

**1.3. Принципы и походы к формированию Программы**

*-* ***Поддержка разнообразия детства*.** Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в многообразном мире (разнообразия социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов), способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей, мнений и способов их выражения. Разнообразие рассматривается как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

*-* ***Сохранение уникальности и самоценности детства*** как важного этапа в общем развитии человека, как периода жизни значимого самого по себе, тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; обогащение (амплификация) детского развития.

*-* ***Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия*** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

***- Освоение ребенком социокультурных норм*** (позитивная социализация): средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми.

***- Уважение личности ребенка****,* признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений, содействие и сотрудничество детей и взрослых. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

*-* ***Сотрудничество с семьей*.** Предполагает кооперацию, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе, разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах Сотрудники Организации интересуются условиями жизни ребенка в семье, стремятся понять проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников.

***- Индивидуализация*** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

***- Возрастная адекватность образования*.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития дошкольников. Деятельность педагога является мотивирующей и соответствует психологическим законам развития ребенка, учитывает его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

***- Учет уровня актуального развития и зоны ближайшего развития.*** Образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания, ориентацией на расширение как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

***- Интеграция отдельных образовательных областей.*** Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития дошкольников.

**- *Вариативность целей и средств их реализации*** в соответствии со Стандартом, учитывающих состав групп воспитанников, их особенности и интересы, запросы родителей (законных представителей), интересы и предпочтения педагогов и т.п

**Связь с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие общения через музыку со сверстниками и взрослыми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, обогащение словаря. Развитие звуковой и интонационной культуры речи через музыкальное творчество использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

**1.4. Характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста**

***Возрастные особенности детей раннего возраста (1,5-2 года)***

Музыкальные проявления у детей на втором году жизни связаны с развитием восприятия окружающего, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи. Детей привлекает пение, звучание музыкальных инструментов. Это помогает устанавливать контакт с маленьким ребенком, делает содержательным общение с ним. Малыши внимательно прислушиваются к мелодичному звучанию музыкальных инструментов и игрушек (высокие и низкие звуки), слушают песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру. Особенность этих песен в том, что они позволяют стимулировать у детей звукоподражания различным животным, способствуют возникновению первоначальных вокализаций, стимулируют протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся интонаций.

Устанавливаются первые взаимосвязи музыки и движения. Под плясовую мелодию ребенок показывает ручки, хлопает, топает, начинает осваивать ходьбу под музыку, выполняет несложные движения с предметами. Малыши осваивают плясовые движения: поочередно топают ногами, выполняют полуприседания. В совместных действиях со взрослым учатся согласовывать движения рук и ног с музыкой. В играх и плясках малыши подражают взрослым, совместно действуя с ними.

Слушание музыки доставляет детям большое удовольствие. Они эмоционально реагируют на нее, слушая разные по высоте и тембру звучания.

***Возрастные особенности детей раннего возраста (2 - 3 года)***

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

**К концу второго года жизни** накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

**На третьем году жизни** продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Задачи**: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности

***Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)***

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвёртом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3-4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста *(ре1 - ля1).*

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы);* тембр 2-3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

***Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)***

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса *ре1 -си1.* Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

***Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,- говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре1 -си1,* хотя у отдельных детей хорошо звучит *до2.*

**Задачи:** Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся *ре1 - до2.* В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельностью.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Ранняя группа*** | ***Младшая группа*** | ***Средняя группа*** | ***Старшая группа*** | ***Подготовительная к школе группа*** |
| - различать высоту звуков (высокий-низкий);  -узнавать знакомые мелодии;  -вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие  движения;  - различать и называть  музыкальные инструменты:  погремушка, бубен,  колокольчик.  **Целевые ориентиры**  **по ФГОСДО**:  *ребенок эмоционально*  *вовлечен в музыкальные действия* | - слушать музыкальные  произведения до конца,  узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические  изменения (громко-тихо);  - петь, не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные  движения в парах;  - двигаться под музыку с  предметом.  **Целевые ориентиры по**  **ФГОС ДО:**  *ребенок эмоционально*  *вовлечен в музыкально–образовательный процесс, проявляет любознательность.* | - слушать музыкальное  произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко  поизносить слова;  - выполнять движения в  соответствии с характером музыки;  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по**  **ФГОС ДО:**  *ребенок проявляет*  *любознательность,*  *владеет основными понятиями,*  *контролирует свои движения, обладает основными музыкальными*  *представлениями*. | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных  Инструментов (фортепиано,  скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в  соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять  движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать  содержание песен, хороводов,  действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  *ребенок знаком с музыкальными*  *произведениями,*  *обладает*  *элементарными музыкально –*  *художественными представлениями.* | - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  - слышать в музыке изобразительные  моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая  посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный  ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные  движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  *ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах*  *музыкально – художественной*  *деятельности.* |

**Ранний возраст:** к концу году ребёнок: узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Младшая группа:** в возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практической деятельности ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Исследование музыкальных звуков и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

**Средняя группа:** в среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

**Старшая группа:** в старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

**Подготовительная к школе группа**: ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством

**Целевые ориентиры освоения программы:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита мелкая и крупная моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях свзрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

*Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.*

Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыку;

-желание слушать произведения музыкальной классики и проявления интереса к «серьезной» музыке;

- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;

-наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.

**Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДОО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае)

**ΙΙ. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1.** **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Данный раздел программы выстроен на основе Примерной программы «От рождения до школы». В соответствии с ФГОС, данная часть программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы, скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДОО, а также с санитарными правилами, НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

***Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Ранняя группа** | | | **Младшая группа** | | | **Средняя**  **группа** | | | **Старшая группа** | | | **Подготов.**  **группа** | | |
| **Организованная**  **образовательная**  **деятельность**  **эстетической**  направленности | Продолжительн.- | в неделю, месяц | в год | Продолжи-тельн. | в неделю, месяц | в год | Продолжительн.- | в неделю, месяц | в год | Продолжи-тельн. | в неделю, месяц | в год | Продолжительн.- | в неделю, месяц | в год |
|  | **10** | **2** | **72** | **15** | **2** | **72** | **20** | **2** | **72** | **25** | **2** | **72** | **30** | **2** | **72** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления развития** | **Формы реализации программы** | **Способы, методы и приемы, средства** |
| *Слушание* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Пение* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Песенное творчество* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, |
| *Музыкально-ритмические движения* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Музыкально-игровое и песенное творчество* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

***Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности***

***Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

Формы организации детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  (ознакомление с  окружающим миром,  развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная  деятельность  -Слушание музыкальных  сказок,  - рассматривание  картинок, иллюстраций в  детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей  действительности; | Создание условий для самостоятельноймузыкальной  деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов  (озвученных и не озвученных),  музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки  и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления  детей и родителей, совместные  театрализованные представления, оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды  для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

***Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с  детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

Формы организации детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование  пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое  время)  - в сюжетно-  ролевых играх  -в театрализованной  деятельности  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная  деятельность  -пение знакомых песен  во время игр, прогулок в  теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок,  иллюстраций в  детских книгах,  репродукций, предметов  окружающей  действительности | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов  (озвученных и не озвученных),  музыкальных игрушек, макетов  инструментов, театральных  кукол, атрибутов для ряженья,  элементов костюмов различных  персонажей.  Создание предметной среды, способствующей проявлению у  детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых  мелодий),  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные  театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с  детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

Формы организации детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально-  ритмических движений:  -на утренней гимнастике и  физкультурных занятиях;  - на музыкальных  занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых  играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование  дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  подбор музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации,  элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального  творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения  движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного  выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с  детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

Формы организации детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек;  Игра на шумовыхмузыкальных  инструментах;  экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.***

***Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Совместная  деятельность педагога с  детьми | Самостоятельная  деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |

Формы организации детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и  развлечениях | Занятия  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной  жизни:  -Театрализованная  деятельность  -Игры с элементами  аккомпанемента  - Празднование дней  рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной  деятельности в группе: подбор  музыкальных инструментов,  музыкальных игрушек  Игра на шумовых музыкальных  инструментах; экспериментирование со звуками,  Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения  (включение родителей в праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и  родителей, совместные  театрализованные представления,  шумовой оркестр)  Создание наглядно-педагогической  пропаганды для родителей (стенды,  папки или ширмы-передвижки) |

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий.** | **Характеристика.** |
| 1 .Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятие | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия. | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности** |
| 1,5-3 года | Предметная, предметно - манипулятивная | - Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;  - Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных);  - Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.);  - Музыкально-игровые приемы (звукоподражание);  - Музыкальные и музыкально- литературные загадки;  - Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры;  - Музыкально-двигательные игры – импровизации;  - Музыкальные сказки (слушание и исполнительство |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно-ролевая игра) | -Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)  -Музыкальные игры-фантазирования;  - Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе;  - Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия;  - Музыкально-дидактические игры;  - Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений;  - Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;  - Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | - Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность;  - Музыкально-дидактическая игра;  - Компьютерные музыкальные игры;  - Исследовательская (опытная) деятельность;  - Проектная деятельность;  - Театрализованная деятельность;  - Хороводная игра;  - Музыкальные игры импровизации;  - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты;.  - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей;  - Интегративная деятельность;  - Клуб музыкальных интересов;  - Коллекционирование (в том числе впечатлений);  - Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.2.** [**Схема организации работы по взаимодействию с другими участниками образовательного процесса**](#_Toc397892541)

|  |
| --- |
| **Музыкальный руководитель** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Взаимодействие с родителями, законными представителями, семьями воспитанников | Взаимодействие с воспитателями, специалистами - инструктор по физической культуре, психолог, логопед. Администрацией МБДОУ | Взаимодействие с социумом: библиотеки, ДШИ, музей, Дом культуры, СОШ, другие дошкольные организации. |

**2.3.** [**План работы по взаимодействию с семьей, социумом**](#_Toc397892542)

Основные задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;

- объединить усилия для развития и воспитания детей;

- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

- активизировать музыкально-художественную деятельность в семейных праздниках, концертах.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  /№ | | Мероприятия | Форма организации | Группа | Дата реализации | |
| По плану | По факту |
| Сентябрь | 1 | Цели и задачи музыкального воспитания и обучения в соответствии с ФГОС. | Родительское собрание. | Все группы детского сада |  |  |
| 2 | Музыкальное воспитание в семье | Групповая консультация. | Младшая  Средняя  Старшая |  |  |
| 3 | Оформление родительских уголков | Наглядная агитация | Все группы ДОУ |  |  |
| 4 | Музыка в развитии ребенка | Групповая консультация | Группы раннего и младшего возраста |  |  |
| Октябрь | 1 | Результаты мониторинга на начало учебного года | Выступление на родительских собраниях | Младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы |  |  |
| 2 | Консультации «Правила поведения на детском празднике в ДОУ», «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» | Оформление памяток для родителей. | Все группы детского сада |  |  |
| 3 | Пополнение странички на сайте | Осенние песни, игры. | Все группы ДОУ |  |  |
| Ноябрь | 1 | Праздник осени  «Ярмарка осенняя» | Совместное участие детей и родителей | Средняя группа |  |  |
| 2 | «Эмоциональный настрой ребенка в ходе праздника» | Индивидуальное консультирование | Младшая группа |  |  |
| 3 | Подготовка и участие детей в конкурсе «В стихах о маме» | Консультирование по вопросам выразительной декламации, сопровождение выступления музыкой и видеорядом | Старшая и подготовительная к школе группы |  |  |
| Декабрь | 1 | Совместное творчество в подготовке для участия в новогодних утренниках | Знакомство со сценариями, костюмами, определение артистов по ролям | Все группы, кроме ранних |  |  |
| 2 | Консультация «Новогодние праздники дома» | Групповые консультации | Все группы |  |  |
| Январь | 1 | Театрализованная постановка с участием родителей «Рукавичка» в рамках новогодних каникул | Совместная досуговая деятельность | Младшая и средняя группы |  |  |
| 2 | «Пришли Святки, время петь колядки» | Тематическая выставка | Старшая, подготовительная группы |  |  |
| 3 | «Музыкальные игры дома» | Консультация | Ранние группы |  |  |
| 4 | «Зимние забавы» | Развлечение на улице | Все группы |  |  |
| Февраль | 1 | Масленица, 23 февраля | Участие в мероприятиях ДОУ | Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы |  |  |
| 2 | «Сказочки - шумелки» | Круглый стол | Средняя группа |  |  |
| 3 | Мастерская «Наши руки не для скуки» | Практикум, изготовление атрибутики к весенним праздникам | Старшая, подготовительная группа |  |  |
| 4 | Изготовление самодельных шумовых инструментов | Мастер-класс | Средняя группа |  |  |
| Март | 1 | «Международный женский день 8 Марта» | Совместные праздники | Все группы ДОУ |  |  |
| 2 | «Целительная сила музыки» | Групповая консультация | Старшая, подготовительная группы |  |  |
| 3 | «Подарите детям праздник» | Проектная деятельность | Средняя группа |  |  |
| Апрель | 1 | Открытые занятия в рамках «День открытых дверей» | Вовлечение родителей в образовательную деятельность ДОУ | Все группы |  |  |
| 2 | День здоровья | Совместный досуг | Младшая, средняя, старшая и подготовительная группы |  |  |
| 3 | «Влияние музыки на развитие ребенка» | Консультации | Все группы |  |  |
| 4 | «Наши праздники и будни» | Отчеты по праздникам Сайт ДОУ | Все группы |  |  |
| Май | 1 | Праздник «День Победы» | Тематическая выставка | Старшая группа |  |  |
| 2 | Рекомендации по обучению детей в ДШИ и ЦД | Индивидуальные беседы с родителями детей | Подготовительная группа |  |  |
| 3 | Выпускной балл | Подготовка и участие в празднике | Подготовительная группа |  |  |
| 4 | Выступления о проделанной работе | Родительские собрания | Все группы |  |  |
| Июнь | 1 | «День защиты детей» | Подготовка к концерту, оказание помощи | Старшая группа |  |  |
| 2 | «Лето красное, звонче пой» | Совместный досуг | Средняя группа |  |  |
| 3 | Летние игры, песни | Папка - передвижка | Все группы |  |  |

Модель социального партнерства предполагает взаимодействие с учреждениями культуры и образования. Участие в районных и муниципальных мероприятиях, посещение выставок, проведение экскурсий, экспозиций, памятников, посещение концертов, кукольных спектаклей, театрализованных постановок, организация концертов воспитанников ДШИ в ДОУ, с целью преемственности образования и пропаганды художественно-эстетического воспитания.

**2.4.** [**Взаимодействие с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса**](#_Toc397892543)

***Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ***:

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;

- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;

- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;

- Участие в педагогических советах ДОУ;

- Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

***Формы взаимодействия:***

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;

- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;

- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;

- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

Круглые столы по темам:

- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;

- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;

- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

* + 1. **Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Подготовка к музыкальному занятию: разучивание программного материала, используемого на занятиях | Еженедельно – воспитатели всех возрастных групп |
| 2 | Обучение игре на металлофоне и других музыкальных инструментах | еженедельно -воспитатели всех возрастных групп |
| 3 | Проведение музыкально-дидактических игр в группах | еженедельно -воспитатели всех возрастных групп |
| 4 | Анализ сценариев утренников и вечеров развлечений | еженедельно -воспитатели всех возрастных групп |
| 5 | Работа над эмоциональным, выразительным исполнением ролей в утренниках, развлечениях | еженедельно -воспитатели всех возрастных групп |
| 6 | Наблюдение за самостоятельной музыкальной деятельностью детей в группах. | еженедельно -воспитатели всех возрастных групп |
| 7 | Использование фольклорного материала в повседневной жизни и самостоятельной музыкальной  деятельности | еженедельно -воспитатели всех возрастных групп |
| 8 | Проведение музыкальных спектаклей в группах | Еженедельно -воспитатели всех возрастных групп |
| 9 | Основные виды музыкально-ритмических движениях, используемых в зарядке и физкультурных занятиях | ежемесячно -воспитатели всех возрастных групп |
| 10 | Музыка вне занятий | ежемесячно -воспитатели всех возрастных групп |
| **Консультации** | | | |
| 1 | Роль воспитателя на музыкальном занятии | С молодыми воспитателями |
| 2 | Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально - сенсорном развитии детей | Со всеми воспитателями |
| 3 | Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников на непосредственно-образовательной и в самостоятельной деятельности | С молодыми воспитателями |
| 4 | Среда дошкольного учреждения, как место музыкального развития и детской деятельности | Со всеми воспитателями |
| 5 | Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста | Со всеми воспитателями |
| 6 | Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя | С молодыми воспитателями |
| 7 | Музыкально - ритмическая деятельность детей дошкольного возраста | Со всеми воспитателями |
| 8 | Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей | С молодыми воспитателями |

**2.5. Перспективный учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности дошкольников по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема ООД** | **Музыкальный репертуар** |
| *Сентябрь* | 1. Ладушки – ладошки | «Дай ладошечку» (р.н.м. «Я на горку шла»), «Ай-да», р.н.п. «Ладушки», пальчиковая игра «Кулачки-ладошки» |
| 2.Солнышко | Тиличеева. Вот как мы умеем Картушина. Солнышко, «Ай-да», игровое упр. с погремушкой (укр.н.п. «Гопачок»), «Солнышко» (муз.Макшанцевой) |
| 3.Рябинка | «Дай ладошечку», «Ай-да», «Вот как мы умеем»  Веселова. Вокруг рябинушки |
| 4.Листики | Тиличеева. Ходим – бегаем. Вихарева. Листик желтый. Ермолина. Колокольчик (презентация )  Танец листочков (р.н.м. «Калинка) |
| *Октябрь* | 5.Дождик | Тиличеева. Ходим – бегаем. «Ай-да»  Яранова. Маленький дождик  Игра с шуршунчиками  Картушина. Солнышко и дождик |
| 6.Ежик | Тиличеева. Да-да-да. Тихо-громко.  Картушина. Ежик, игра с погремушками  Раздобарина. По дороге ежик шел |
| 7.Грибочки | Тиличеева. Да-да-да. Тихо-громко  Макшанцева. Грибочки  Вихарева. Мухоморчики-грибы |
| 8.Пирожки | Тиличеева. Ходим – бегаем. Да-да-да.  Яранова. Пирожки, пальчиковая игра «Пирожки»  Картушина. Веселый бубен (презентация) |
| *Ноябрь* | 9.Матрешки | «Дай ладошечку»  Агафонников. Ноги и ножки  Слонов. Веселые матрешки. Танец матрешек (муз.нар.) |
| 10.Конфетки для мишки | Агафонников. Ноги и ножки  Гомонова. Мишка. Шур-шур  Картушина. Веселый бубен |
|  | 11.Кошечка | Тиличеева. Ходим-бегаем  Гомонова. Кис-кис  Игра «На ковре котята спят» |
| 12. Зайчик | Тиличеева. Ходим – бегаем.  «Ай-да»  Р.н.п. «Зайка».  Пляска с погремушками (б.н.м. «Бульба») |
| *Декабрь* | 13. Снег-снежок | Ломова. Где же наши ручки?  Макшанцева. Снег-снежок  Танец со снежками |
| 14. Чудо - елочка | Хоровод «Ай да елочка у нас», «Елочка» (муз.Красева)  Картушина. Музыка леса  Яранова. Круть - верть |
| 15. Новогодний праздник |  |
| *Январь* | 16. Снеговик | Макшанцева. Разминка  Тиличеева. Мы идем  Картушина. Снеговик. Веселый бубен  Железнова. Снеговик |
| 17.Лошадка | Макшанцева. Разминка  Симанский. Лошадка  Раухвергер. Лошадка |
| 18. Птичка | Ермолина. Зашагали ножки  Попатенко. Птичка .  Игра с шуршунчиками.  Игра «Ой, летали птички» |
| *Февраль* | 19.Кукла Маша | Ермолина. Зашагали ножки  Тиличеева. Машенька – Маша  Ермолина. Кукол мы с собой возьмем |
| 20. Кот-Котофей | Ермолина. Поехали. Зашагали ножки  Песня «Котофей» (сл. Берестова)  Пальч. игра «Кот – Котофей» |
| 21.Мышка | Тиличеева. Мы идем  Раздобарина. Мышки  Пальчик.игра «Мышата» |
| 22. Лягушка | Макшанцева. Разминка  Петров. Танец лягушек  Картушина. Лягушки и аист  Картушина. Наш оркестр |
| *Март* | 23. Мамочка моя | Ермолина. Поехали  Ермолина. Мамочка, смотри  Лазарев. В городе мы родились  Яранова. Мама |
| 24. Паровозик - паровоз | Макшанцева. Разминка  Филиппенко. Паровоз  Картушина. Наш оркестр  Раздобарина. Паровозик-паровоз |
| 25. Самолет | Тиличеева. Ходим – бегаем  Тиличеева. Самолет  «Самолеты» (Суворова.Танцуй, малыш) |
| 26. Коровушка | Макшанцева. Научились мы ходить  Раухвергер. Корова  Игра с дер. ложками  «Бодливая корова» (муз.Картушиной) |
| *Апрель* | 27. Рыбка | Макшанцева. Разминка  Сен-Санс. Аквариум  Красев. Рыбка |
| 28. Курочка и петушок | Макшанцева. Научились мы ходить  Р.н.п. «Петушок»  Любарский «Курочка»  Игра «Бродят куры бережком» |
| 29. Капель | Макшанцева. На дворе опять весна  Картушина. Капель  Яранова. Капелька чудесная (с треугольниками) |
| 30. Воробьи и Бобик | Макшанцева. На дворе опять весна  Попатенко. Бобик  Руббах. Воробей  Игра «Воробьи и Бобик» (Картушина) |
| *Май* | 31.Ручеек-журчалочка  32.Бабочка чудесная  33.Выпускной праздник | Жабко. Буль-буль-буль ручеек  «Сказка о весенних ручейках»  Хоровод «Ой, бежит ручьем вода»  Яранова. Бабочка чудесная  Сказка «Бабочки и дети» (муз.Тиличеевой, Ломовой, Жилинского) |

***Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 2 - 3 лет.***

***Цель:*** развитие эмоциональности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач.

***Задачи:***

Развитие музыкально – художественной деятельности;

Приобщение к музыкальному искусству.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

***Слушание.***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение.***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения.***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 10 минут (СанПиН 2.4.1.3049 - 13)

***Учебно-тематический план непосредственной образовательной деятельности с детьми 2-3 лет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО НОД |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 | «Детский сад»  «Осень»  «Я в мире человек»  «Мой дом»  «Новый год»  «Зима»  «Мамин день»  «Народная игрушка»  «Весна»  «Лето» | 4  6  4  8  12  7  7  7  8  9  ИТОГО: 72 |

***Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности***

***с детьми от 2-3 лет.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***СРОКИ РАБОТЫ*** | ***ТЕМА*** | ***ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ*** | ***РЕПЕРТУАР*** | ***ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ*** |
| 4 неделя августа -1 неделясентября | «Детский сад» | Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка. Познакомить с педагогом. Способствоватьформированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, педагогам. | «Лошадка»Е.Тиличеевой, «Наша погремушка» И.Арсеевой, «Из-под дуба» р.нар.мел, «Колыбельная» р.нар.п, «Вот как мы умеем».  «Бубен» р.нар.мел, «Колокольчик» р.н.мел. «Ай-да!» В.Верховинца | ***Социализация:***  Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу.  Самостоятельно выполняет действия с предметами в игре. Общается в диалоге с воспитателем, сопровождает речью свои действия.  Следит за действиями героев кукольного театра  ***Познание:***  Различает и называет предметы ближайшего окружения, узнает и называет некоторых домашних и диких животных, их детенышей. Учится устанавливать простейшие связи между предметами ближайшего окружения.  Имеет элементарные представления о природных сезонных явлениях.  ***Коммуникация:***  Сопровождает речью игровые и бытовые действия. Слушает небольшие рассказы без наглядного сопровождения.  Осознает, что связная речь - это средство общения со взрослым и детьми.  По словесному указанию педагога находит предметы по цвету, размеру.местоположению и т.д.  Учится пользоваться высотой и силой глосса по словесному образцу педагога. |
| 2-4 недели сентября | «Осень» | Формировать элементарные представления об осени (сезонные изменения в природе. Одежде людей, на участке детского сада).Дать первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с особенностями поведении лесных зверей и птиц осенью. | «Осенью» С.Майкопар, «Зайка» р.нар.мел., «Корова» М.Раухвергера, «Кошка» Ан.Александрова, «Дождик» рус.нар. мел., «Собачка» М.Раухвергера, «Погуляем» И.Арсеева, «Воробушки» И.Арсеева, «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, «Грибок» Е.Тиличеева |
| 1-2 недели октября | «Я в мире человек» | Дать представление о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Формировать навык называть педагога по имени и отчеству. Формировать первичное понимание того, что такое хорошо,что такое плохо; начальные представления о здоровом образе жизни. | «Утро» Г.Гриневича., «Водичка» М.Раухвергера», «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Гопачок» укр.н.мел.в обр.М.Раухвергера, «Догонялки» Н.Александровой, «Ладушки» рус.нар. мел», Марш и бег» Е.Тиличеевой |
| 3 неделяоктября-2 неделяноября | «Мой дом» | Знакомить детей с родным поселком, его названием, объектами (улица, дом, магазин, поликлиника); с транспортом, профессиями людей | «Паровоз» В.Витлина, «На лошадке» А.Гречанинов, «Машина» муз.Волкова, «Самолет» Е.Тиличеева, «Погуляем» А.Александров |
| 3неделяноября- 4 неделя Декабря | «Новый год» | Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Новогоднего праздника и Нового года. | «Наша елка» Е.Тиличеева, «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Как у Дедушки Мороза» р.н.мел, «Шел веселый Дед Мороз» рус.,нар,мел, «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского |
| Январь | «Зима» | Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных животных и птиц зимой. | «Зимнее утро»П.Чайковский, «Догонялки» Н.Александровой, «Игра в снежки» укр.нар.мел., «Зима» В.Карасевой, «Снег-снежок»муз.Е.Макшанцевой. «Гопачок» укр.нар.мел., «Машенька-Маша» Е.Тиличеева |
| 1 неделя февраля– 1 неделя марта | «Мамин день» | Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. | «Кто нас крепко любит?»И.Арсеева, «Материнские ласки» А.Гречанинова, «У меня есть бабушка» А.Филиппенко, «Колыбельная» М.Красева, «Кошка и котята» В.Витлина, «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева. «Пляска с куклами» нем.плясов.мел. |
| 2-4 недели марта - | «Народная игрушка» | Знакомить с народным творчеством на примере народных игрушек. Знакомить с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности. | Песенки-потешки:«Сорока-сорока», «Идет коза», «Дождик», «Радуга-дуга», «Заинька-зайка», «Водичка-водичка», «Солнышко-ведрышко», «Ладушки», «Чики-чики-чикалочки» |
| Апрель | «Весна» | Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных животных и птиц весной | «Корова» М.Раухвергера, «Куры и петухи» К.Сен-Санс,«Весною» С.Майкопар, «Микита» бел.нар.мел, «Пляска с платочком» Е.Тиличеевой, «Где ты,зайка?» рус.на.мел.в обр.Е. Тиличеевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Кря-кря» И.Арсеевой, «Козлятки» укр.нар.мел.в обр.Е.Макшанцевой |
| Май | «Лето» | Формировать элементарные представления о лете (сезонных изменениях в природе, одежде людей). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных животных и птиц летом. Познакомить с некоторыми животными жарких стран | «Цветики» В. Карасевой, «Слон» К.Сен-Санс, «Птичка», «Кошка», «Утка» С.Прокофьев, «Полянка» рус.нар.мел., «Птички» (вступление» Г.Фрид, «Собачка» М.Раухвергера, «Воробушки», «Погремушка, попляши» И.Арсеевой, «Юрочка» бел.нар.мел. в обр.Ан Александрова, «Пляска с платочками» укр.нар.мел. |

**Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности с детьми 3-4 лет**

**Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

***Слушание.*** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение.***Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения.*** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

***Учебно-тематический план непосредственной образовательной деятельности с детьми 3-4 лет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11 | «Здравствуй, детский сад!»  «Осень»  «Я и моя семья»  «Мой дом, мой город»  «Новогодний праздник»  «Зима»  «День защитника Отечества»  «8 Марта»  «Знакомство с народной культурой и традициями»  «Весна-Красна»  «Лето» | 3  6  4  8  11  8  6  4  6  8  8  ИТОГО: 72 |

***Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности***

***с детьми от 3-4 лет.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 4 неделя августа – 1 неделя сентября | «Здравствуй, детский сад!» | Продолжать знакомить с детским садом, как с ближайшим социальным окружением ребенка.Знакомить с предметным окружением,правилами поведения в детском саду,взаимоотношениями со сверстниками. | *Слушание:*  «Детский сад»А.Фидиппенко, «Хорошо у нас в саду»Александрова, «Марш»Д.Шостаковича, «Новая кукла»П.Чайковского  *Пение:*  «Жучка»Кукловской, «Собачка»М.Раухвергера, «Птичка»М.Раухвергера  *Музыкально-ритмические движения:*  «Гопачок»укр.нар.мелодия., «Пляска с притопами»русс.нар.мелодия | *Социализация:*  Может принимать на себя роль,непродолжительно взаимодействовать со сверстниками в игре от имени героя.Способен придерживаться игровых правил.Имитирует движения,мимику,интонацию изображаемых героев.  *Познание:*  Называет знакомые предметы.знает их назначение, выделяет и называет признаки. Ориентируется в музыкальном зале. Называет наиболее характерные изменения в природе.  *Коммуникация:*  Отвечает на разнообразные вопросы взрослого. Использует при общении все части речи, простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами |
| 2-4 недели сентября | «Осень» | Расширять представления детей об осени, о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с правилами безопасного поведения в природе. | *Слушание:*  «Грустный дождик»Д.Кабалевского, «Осенью»С.Майкапара, «Листопад» Т. Попатенко  *Пение:*  «Петушок», «Ладушки»русс.нар.песни, «Зайчик»русс.нар.песня в обр.Лобачева,  «Осенью» укр.нар. мелодия  *Музыкально-ритмические движения:*  «Ладушки»муз.Н.Римского-Корсакова, «Марш»Э.Парлова, «Кто хочет побегать?»лит.нар.мелодия в обр.Л.Вишкаревой |
| 1-2 недели октября | «Я и моя семья» | Развивать гендерные представления, обогащать представления о своей семье | *Слушание:*  «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной  *Пение:*  «Как тебя зовут?», «Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской  *Музыкально-ритмические движения:*  «Ладушки»муз.Н.Римского-Корсакова, «Марш»Э.Парлова, «Кто хочет побегать?»лит.нар.мелодия в обр.Л.Вишкаревой |
| 3 неделя октября – 2 неделя ноября | «Мой дом, мой город» | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.  Способствовать развитию музыкальной памяти.  Знакомство с ПДД, с «городскими профессиями» | *Слушание:*  «Плясовая» р.н.м., «Ласковая песенка» М.Раухверегра  *Пение:*  «Лю-лю-бай»р.н.к., «Маме улыбаемся» В.Агафонников, «Елочка» Красева  *Музыкально –ритмические движения:*  «Танец петрушек» лат.н.м., «Вышли куклы танцевать» кар.н.м. |

***2 квартал (декабрь, январь, февраль)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 3 неделя ноября – 4 неделя декабря | «Наш праздник» | Организовывать все виды музыкальной детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника. | *Слушание:*  «Марш»М.Журбина, «Плясовая»русс.нар.мелодия, «Елочка»М.Красева, «Мишка с куклой пляшут полечку»Кочурбиной  *Пение:*  «Наша елочка»М.Красева, «Жмурки с мишкой»Ф.Флотова. «Где погремушки?» Ан.Александрова, «Елочка»М.Красева  *Музыкально-ритмические движения:*  «Пляска с погремушками»В.Антоновой, «Пальчики-ручки» русс.нар.мел.в обр.М.Раухвергера | *Социализация:*  Закреплять навыки организованного поведения в детском саду  *Познание:*  Формировать умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения  *Коммуникация:*  Отвечает на разнообразные вопросы взрослого. Использует при общении все части речи, простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами. |
| Январь | «Зима» | Расширять представления о зиме.Формировать представления о безопасном поведении зимой на улице.Воспитывать умение замечать красоту зимней природы.Расширять представления о сезонных изменениях в природе. | *Слушание:*  «Зима»Р.Шуман, «На тройке»П.Чайковского  *Пение:*  «Зима»В.Карасевой, «Прокати ,лошадка, нас!»В.Агафонникова, «Игра со снежками»русс.нар.мелодия.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Марш и бег»Ан.Александрова, «Игра со снежками»русс.нар.мелодия., «Заинька,выходи!»Е.Тиличеева |
| Февраль | «День защитника Отечества» | Воспитывать интерес в рассказах о смелости воинов, о Защитниках Родины.  Учить петь без напряжения, с музыкальным сопровождением и без него, опираясь на пение взрослого | *Слушание:*  «Солдатский марш»Р.Шуман, «Плакса»Д.Кабалевского  *Пение:*  «Прокати,лошадка, нас»В.Агафонникова, «Молодой солдат» Красева  *Музыкально-ритмические движения:*  «Марш»Э.Парлова, «Кто хочет побегать?»л.н.м., «Смело идти и прятаться» И.Беркович, «Скачут лошадки»Т.Попатенко |

***3 квартал (март, апрель, май)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 4 неделя февраля – 1 неделя марта | «8 Марта» | Организовывать все виды музыкальной деятельности детей вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. | *Слушание:*  «Ласковая песенка»М.Раухвергера, «Колыбельная»С.Разоренова, «Плакса»Д.Кабалевского  *Пение:*  «Я иду с цветами»Е.Тиличеевой, «Маме улыбаемся»В.Агафонников, «Маме в день 8 марта»Е.Тиличеевой, «Маме песенку пою»Т.Попатенко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Игра с куклой»В.Карасевой, «Танец с платочками»русс.нар.мелодия | *Социализация:*  Формировать доброжелательное отношение друг к другу и к взрослому  *Познание:*  В совместных играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила  *Коммуникация:*  Отвечает на разнообразные вопросы взрослого. Использует при общении все части речи, простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами |
| 2-4 недели марта | «Народные традиции» | Использовать фольклор для организации всех видов музыкальной деятельности детей.  Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношений к природу, умение замечать ее красоту. | *Слушание:*  «Марш»Ю.Чичкова, «Зайчик»Л.Лядовой, «Медведь»Е.Тиличеевой  *Пение:*  «Солнышко-ведрышко»В.Карасевой, «Гуси» русс.нар.песня  *Музыкально-ритмические движения:*  «Топатушки»М.Райхвергера, «Птички летают»Л.Банникова, |
| Апрель | «Весна-Красна» | Расширять представления о сезонных изменениях. Расширять представления о простейших связях в природе. | *Слушание:*  «Весною»Майкопара, «Подснежники»В.Калинникова, «Зайчик»Л.Лядовой, «Медведь»Е.Тиличеевой  *Пение:*  «Солнышко-ведрышко»В.Карасевой, «Гуси» русс.нар.песня., «Пастушок»Н.Преображенского  *Музыкально-ритмические движения:*  «Топатушки»М.Райхвергера, «Птички летают»Л.Банникова, «Ходит Ваня»русс.нар.песня в обр.Н.Метлова |
| Май | «Лето» | Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Развивать гендерные представления. Развивать представления о своей семье.  Расширять представления детей о лете | *Слушание:*  «Резвушка»Д.Кабалевский, «Резвушка»В.Волкова, «Игра в лошадки»П.Чайковского, «Дождик и радуга»С.Прокофьева  *Пение:*  «Машина»Т.Попатенко, «Игра с лошадкой»И.Кишко, «Мы умеем чисто мыться»М.Иорданского  *Музыкально-ритмические движения:*  «Шагаем как физкультурники»Т.Ломовой, «Бег с хлопками»Р.Шумана, «Бубен»М.Красева |

***Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности с детьми 4-5 лет***

***Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.***

***Цель:***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры.

***Задачи:***

***Слушание.*** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение.*** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения.*** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Учебно-тематический план непосредственной образовательной деятельности с детьми 4-5 лет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12 | «День знаний»  «Осень»  «Я в мире человек»  «Мой город, моя страна»  «Новогодний праздник»  «Зима»  «День Защитника Отечества»  «Международный женский день»  «Знакомство с народной культурой и традициями»  «Весна»  «День Победы»  «Лето» | 3  6  6  6  11  8  6  4  6  6  4  6  ИТОГО: 72 |

***Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности***

***с детьми от 4-5 лет.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 1 неделя сентября | «День знаний» | Развивать у детей познавательную мотивацию,интерес к процессу обучения,книге.Формировать дружеские,доброжелательные отношения между детьми.Продолжать знакомить с детским садом,как с ближайшим социальным окружением ребенка,расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. | *Слушание:*  «Чему учат в школе»В.Шаинский, «Урок»А.Филиппенко, «Дошкольная полька»З.Львов-Компанеец  *Пение:*  «Жук»Н.Потоловского, «Колыбельная зайчонка»В.Карасевой, «Детский сад»А.Филиппенко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Пружинка»русс.нар.мелодия, «Веселые мячики» М.Сатуллиной, «Считалка», «Катилось яблоко» В.Агафонникова, «Пляска парами»лат.нар.мелодия | *Здоровье:*  Знает и соблюдает элементарные правила гигиены,Обращается за помощью к взрослому при травме или болезни  *Социализация:*  Объединяясь в игре со сверстниками,может принимать на себя роль,владеет способом ролевого поведения.Адекватно воспринимает театральный образ(кукольный театр).При воплощении игрового образа использует мимику,интонацию,жесты  *Труд:*  Самостоятельно убирает атрибуты по окончании занятия.  *Познание:*  Называет времена года в правильной последовательности.  Называет разные предметы,окружающие его в помещение,на участке,на улице,знает их назначение.  *Коммуникация:*  Использование и разучивание малых фольклорных форм (песенки,потешки) в играх со словом и приговорках к разучиванию плясовых движений |
| 2-4 недели сентября | «Осень» | Расширять представления детей об осени.Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы(похолодало-исчезли бабочки и т.д.) | *Слушание:*  «Осенняя песенка» Д.Васильева-Буглая  *Пение:*  «Осень»И.Кишко, «Осенью»русс.нар.мел.в обр И.Кишко, «Осень» Ю.Чичкова  *Музыкально-ритмические движения:*  «Качание рук с лентами»польск.нар.мел., «Приглашение»урк.нар.мел.в обр.Г.Теплицкого, «Танец осенних листочков» А.Филиппенко |
| Октябрь | «Я в мире человек» | Расширять знания об овощахи фруктах.Расширять знания о безопасном поведении на природе.Формировать элементарные экологические представления. | *Слушание:*  «Зайчик»Ю.Матвеева  *Пение:*  «Осенью»русс.нар.мел.в обр.И.Кишко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Приглашение»урк.нар. мел.в обр.Г.Теплицкого |
| 1-2 недели ноября | «Мой город, моя страна» | Дать представление о средствах музыкальной выразительности в музыке. Учить звукоизвлечению при игре на детских музыкальных инструментах.  Дать понятие о тембровой окраске музыки | *Слушание:*  «Колыбельная»А.Гречанинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел»А.Гречанинов  *Пение:*  «Баю-бай» муз.Красина, «Кошечка» В.Витлина, «В огороде заинька» р.н.п.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Пружинки» р.н.м., «Сапожки»А.Филиппенко |
| 2-3 недели ноября | «Мы любим сказки» | Воспитывать устойчивое желание участвовать в подготовке и проведении праздничного утренника | Слушание:  «Музыкальный ящик» Г.Свиридова, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский  Пение:  «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковский, «Дед Мороз и Дети» И.Кишко  Музыкально-ритмические движения: «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной, «Марш» муз. И. Беркович  Образные характерные пляски: «Танец зайчат» |

***2 квартал (декабрь, январь, февраль)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| Декабрь | «Новогодний праздник» | Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.Воспитывать устойчивое желание участвоватьв подготовке и проведении праздничного утренника. | *Слушание:*  «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский  *Пение:*  «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковский, «Дед Мороз и Дети» И.Кишко  *Музыкально-ритмические движения:*  Образные характерные пляски | *Здоровье:*  Формировать представление о назначении и зачении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека  *Социализация:*  Учит коллективным играм, воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым  *Труд:*  Самостоятельно убирает атрибуты по окончании занятия.  *Познание:*  Помогать детям устанавливать связь между назначением и строением,назначением и материалом предмета  *Коммуникация:*  Использование и разучивание малых фольклорных форм (песенки,потешки) в инрах со словом и приговорках к разучиванию плясовых движений |
| Январь | «Зимушка-Зима» | Расширять представления о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие взаимосвязи между явлениями живой и неживой природы. | *Слушание:*  «Зима» Р.Шуман, «Зима» Г.Свиридов  *Пение:*  «Снежинки» О.Берта, «Кукла» М.Старокадомского  *Музыкально-ритмические движения:*  «Лиса и зайцы» А.Майкопар, «Ходит медведь» К.Черни |
| 1-3 неделя февраля | «День защитника Отечества» | Знакомить с зимними видами спорта.  Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Закреплять знания о свойствах снега и льда. | *Слушание:*  «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинов, «Зима» Р.Шуман  *Пение:*  «Санки» М.Красева, «Игра в снежки» А.Филиппенко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Игра в снежки» А.Филиппенко,  «Топ и Хлоп» Т.Назарова-Метнер |
|  |  | Развивать желание слушать музыку различную по характеру и настроению, высказывать свое отношение к произведению на основе высказываний взрослых  Петь напевно, не отставая и не опережая друг друга  Танцевать в паре, самостоятельно меняя движения в соответствие со сменой музыки | *Слушание:*  «Итальянская полька» С.Рахманинов, «Как у наших у ворот» р.н.м.  *Пение:*  «Путаница» песня-шутка, «У бабушки Натальи» муз. М. Картушина,»Зима пришла» муз.Л. Олифировой  *Музыкально-ритмические движения:*  «Бусинки» И.Дунаевского», «Коза-дереза» р.н.п. в обр.Магиденко, «Котята-поварята» Е.Тиличеевой |
| 4 неделя февраля | «День Защитника Отечества» | Знакомить детей с «военными» профессиями, с военной техникой, с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины.Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях. | Слушание:  «Военный марш»Г.Свиридов, «Служить России»(запись песни), «Марш»С.Прокфьева  Пение:  «Барабанщик»М.Красева, «Горячий конь»Т.Ломовой, «Мы-Солдаты»С.Насауленко  Музыкально-ритмические движения:  «Всадники»В.Витлина,«Самолеты»М.Магиденко, «Займи домик»М.Магиденко, «Упражнение с цветными флажками» русс.нар.мел. |

***3 квартал (март, апрель, май)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 1-2 неделя марта | «Международный женский день» | Организовывать все виды музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.  Развивать гендерные представления. | Слушание:  «Мамины ласки»А.Гречанинова, «Мама»П.Чайковского  *Пение:*  «Подарок маме»А.Филиппенко, «Если добрый ты»Б.Савельева, «Сапожки»А.Филиппенко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Полька»А.Жилинского, «Упражнение с цветами»(Полька), «Кто у нас хороший?»Ан.Александрова | *Здоровье:*  Развивать умение устанавливать связь между совершаемыми действиями и самочувствием человека  *Социализация:*  Способствовать личностному отношению ребенка к соблюдению моральных норм поведения  *Труд:*  Самостоятельно убирает атрибуты по окончании занятия.  *Познание:*  Учит играм, направленным на закрепление представления об окружающем мире и свойствах предметов |
| 2-3 неделя марта | «Природа и музыка» | Расширять представления о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живо и неживой природы. | *Слушание:*  «Как у наших у ворот»русс.нар.мел., «Ах ты, береза» русс .нар. мел., «Жаворонок»М.Глинка, «Жаворонок»П.Чайковского  *Пение:*  «Кукушечка»русс.нар.песня, «Кисонькa-Мурысенька»русс.нар.песня, «Пастушок»Н.Преображенской  «Воробей»В.Герчик,  *Музыкально-ритмические движения*:  «Покружимся»(«Петух») русс.нар.мел., «Подснежник»П.Чайковский, «Покажи ладошки» лат.нар.мел. |
| 4 неделя марта | «На весеннем лугу» | Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде. | *Слушание:*  «Как у наших у ворот»русс.нар.мел., «Ах ты, береза» русс .нар. мел  *Пение:*  «Кукушечка»русс.нар.песня,» «Воробей»В.Герчик, «Веснянка»укр.нар.мел., «Дождик»М.Красева  *Музыкально-ритмические движения*:  «Покружимся»(«Петух») русс.нар.мел., «Подснежник»П.Чайковский, «Покажи ладошки»лат.нар.мел. |
| 1-2 недели апреля | «Музыка рассказывает о животных и птицах» | Расширять представления о народной игрушке. Использовать фольклор во всех видах музыкальной деятельности | *Слушание:*  «Жаворонок»М.Глинка, «Жаворонок»П.Чайковского  *Пение:*  «Кукушечка» русс.нар.песня,  «Кисонька -Мурысенька»русс.нар.песня, «Пастушок»Н.Преображенской  «Воробей»В.Герчик,  *Музыкально-ритмические движения:*  «Покружимся»(«Петух») русс.нар.мел., «Подснежник»П.Чайковский, «Покажи ладошки»лат.нар.мел. |
| 2-3 недели апреля | «Настроения и чувства в музыке» | Дать понятие об изобразительности музыки, показать различие в ладовой окраске произведений, на примере музыкальных образов сравнивать произведения схоже тематики | *Слушание:*  «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский, «Пьеска»Р.Шуман  *Пение:*  «Улыбка», «Песенка про кузнечика» В.Шаинского, «Если добрый ты»Б.Савельева  *Музыкально-ритмические движения:*  «Курочки и петушок»Г.Фрид, «Жмурки» Ф.Флотова, «Найди себе пару» Т.Ломовой |
| 1-2 недели мая | «День Победы» | Осуществлять патриотическое воспитание. Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитывать уважение к ветеранам войны. | *Слушание:*  «Смелый наездник»Р.Шуман, Песни военных лет, «Военный марш» Г.Свиридова, Военные марши  *Пение:*  «Молодой солдат»М.Красева, «Мы-солдаты»А.Филиппенко»  *Музыкально-ритмические движения:*  «Марш»Е.Тиличеевой, «Веселая прогулка» П.Чайковского, «Танец с воздушными шарами»(фонограмма) |
| 3-4 недели мая | «Я расту здоровым» | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Закреплять знание детьми своих имени и фамилии и возраста. Воспитывать уважение к труду близких.взрослых. | *Слушание:*  «Физкульт-ура!»Ю.Чичков, «Аэробика»(запись), «Спортивный марш»И.Дунаевского  *Пение:*  «Лошадка»Т.Ломовой, «Паровоз»З.Компанейца, «Дождик»М.Красева  *Музыкально-ритмические движения:*  «Упражнение с цветами»А.Жилина, «Упражнение с флажками»Е.Тиличеекой, «Танец с цветными платочками»Русс.нар.мелодия |

***Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности с детьми 5-6 лет***

***Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5 - 6 лет.***

***Цель:***

Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

***Задачи:***

***Слушание.***

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли)

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение.***

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения.***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание, умение

Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17 | «Изучаем правила дорожного движения»  «Осенние картинки»  «Осень Золотая»  «День народного единства»  «Мы любим сказки»  «Наш веселый праздник»  «Зимушка -Зима»  «Детские забавы»  «Мы играем»  «День Защитника Отечества»  «Международный женский день»  «Музыка-душа народа»  «На весеннем лугу»  «Музыка рассказывает о животных и птицах»  «Настроения и чувства в музыке»  «День Победы»  «Я расту здоровым» | 2  4  6  8  4  8  4  4  2  4  4  2  4  4  4  4  4  ИТОГО: 72 |

***Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности***

***с детьми от 5-6 лет.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 1 неделя сентября | «Изучаем правила дорожного движения» | Познакомить детей с правилами безопасного поведения на дороге, на улице, расширять данные знания. Учит применять их на практике | *Слушание:*  Шумовые эффекты»Движение на дороге», «Марш», Шульгин,  *Пение:*  «Это правая нога»…, «До чего у нас красиво» Б.Савельева.  *Музыкально- ритмические движения:*  Игра «Светофор», «Задорный танец». | *Социализация:*  Во время игры подчиняется правилам, оценивает свои возможности и без обиды воспринимает проигрыш.  После просмотра спектакля может оценить игру актера, используемые средства художественной выразительности.  *Здоровье:*  Имеет начальные представления о составляющих здорового образа жизни и пользе физической культуры.  Знает о значении для здоровья человека ежедневной утренней гимнастики, закаливания организма.  *Коммуникация:*  Умеет участвовать в беседе, употребляет слова-антонимы, рассказывает о содержании сюжетной картинки.  *Художественное творчество:*  Различает произведения искусства, выражает свое мнение. |
| 2-3 неделя сентября | «Осени картинки» | Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закрепить знания о правилах безопасного поведения в природе, явлениях в природе. | *Слушание:*«Осеняя песня» П. Чайковский; «Марш» Д.Шостакович; «Колыбельная» «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Осенний сон» Джойс»  *Пение:*  «Андрей – воробей» р.н.п.,: «Осень» Н.Федоровой, «Золотая осень» Л. Старченко, «Журавли»,А.Лившица,  «Урожайная» А.Филипенко.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Веселый дождик» О. Боромыкова, «Танец грибов» Л. Олифирова.  «Ворон» р.н.п., «Ежик» А.Аверин. |
| 4 неделя сентября-1-2 неделя октября | «Осень Золотая» | Формировать обобщенные представления об осени как времени года, способности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы. Дать первичные представления об экосистемах ,природных зонах. Расширять представления о неживой природе | *Слушание:*  «Листопад» Т.Попатенко; «Осеняя песня», П. Чайковский  *Пение:*  «Зайка» В. Карасева, «Осень» Н.Федоровой, «Журавли» А.Лившица,  *Музыкально-ритмические движения:*  Маленький марш» Т.Ломова, «Шаг и бег» «Учись плясать по –русски»р.н.м., Н.Надиненко, «Плавные руки» Р.Глиер, «Парный танец», «Полька» Ю.Николаев |
| 2-3 неделя октября-1-2 неделя ноября | «День народного единства» | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; вызвать интерес к истории своей страны; воспитывать чувство гордости за свою страну, любви к ней. Знакомить с историей России, гербом, флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) - огромная многонациональная страна; Москва – главный город, столица нашей Родины. | *Слушание:*  «Моя Россия» Г. Струве, «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»С, Прокофьев.  *Пение:*  «Ворон» р.н.п., «Бубенчики» Е.Тиличеева, «Очень любим Родину» Т.Попатенко, «К нам гости пришли» А, Александрова.  *Музыкально ритмические движения:*  «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Танец с лентами», «Родина моя», «Две тетери» р.н.м. |
| 4 неделя ноября | «Мы любим сказки» | Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. | Слушание:  «Кто придумал песенку?» Д. Львов-Компанеец.  Пение:  «Петрушка» В.Карасева.Н.Френкель.  «Новый год» М. Семенов.  Музыкально-ритмические движения:  «Пружинка» Е.Гнесина, «Танец бусинок» Т.Ломова, «Танец петрушек» «Хлопушки» |

***2 квартал (декабрь, январь, февраль)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| Декабрь | «Наш веселый праздник» | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его провидении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.  Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально-положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. | *Слушание:*  «Дед Мороз» Н. Елисеев, «Кто придумал песенку?» Д. Львов-Компанеец.  *Пение:*  «Снег-жемчуга» М.Пархаладзе, «Петрушка» В.Карасева.Н.Френкель.  «Новогодний хоровод» Т.Попатенко, «Здравствуй, Дед Мороз» Е.Михайленко, «Новый год», М. Семенов.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Пружинка» Е.Гнесина, «Новогодняя-хороводная» С.Шайдар, «Танец бусинок», Т.Ломова, «Танец петрушек», «Хлопушки», «Танец Снегурочки и снежинок», «Танец гномов», «Танец скоморохов», «Танец медвежат», «Танец цирковых лошадок», «Ловишка» Й.Гайдн. | *Социализация:*  Во время игры подчиняется правилам, оценивает свои возможности и без обиды воспринимает проигрыш.  *Здоровье:*  Учится ходить и бегать, не наталкиваясь на других детей, ориентируясь на зрительные ориентиры  *Коммуникация:*  Воспитывает дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща заниматься и играть, стремление радовать старших своими успехами |
| 2-3 недели января | «Зимушка -Зима» | Продолжить знакомить с зимой как временем года, зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания детей об особенностях зимней природы, о безопасном поведения зимой. | *Слушание:*  «Зима» муз.А.Вивальди  *Пение*:  «Где зимуют зяблики?» Е.Зарицкая,  «Что нам нравится зимой?» И.Семенов,  *Музыкально-ритмические движения:*  «Парный танец» А.Александрова, «Кто лучше скачет» Золотарев. «Как на тоненький ледок», р.н.п. |
| 4 неделя января – 1 неделя февраля | «Детские забавы» | Закрепить понятие о зимних играх; развивать желание слушать музыку изобразительного характера.  Петь совместно с взрослым и самостоятельно, по одному и в подгруппах.  Двигаться свободно под музыку разного характера. Меняя движения со сменой частей в музыке | *Слушание:*  «Зимнее утро» П.Чайковский,  «Утро» С.Прокофьев.  *Пение:*  «Голубые санки» М.Иорданского,  «Что нам нравится зимой?» И.Семенов,  *Музыкально-ритмические движения:*  «Парные танец» А.Александрова, «Встреча в лесу» Е.Тиличеева |
| 2 неделя февраля | «Мы играем» | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной, классической и современной музыки.  Способствовать развитию навыка сольного пения с музыкальным сопровождением и без него  Продолжать развивать навыки инсценирования песен | *Слушание:*  «Парень с гармошкой»Г.Свиридов, «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев  *Пение:*  «Гуси-гусенята»А.Александрова, «Две тетери» р.н.п. в обр. В.Агафонникова, «Как на тоненький ледок» р.н.п.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Ловишка»Й.Гайдн, «Будь ловким» р.н.м. в обр. В Агафонникова, «Игра со звоночком» С.Ржавского |
| 3-4 недели февраля | День Защитника Отечества» | Продолжить расширять представления детей о Российской Армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность: о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов наши прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск: пехота, морские, воздушные, танковые войска, боевой техникой. Расширять гендерные представления. Формировать в мальчиках стремление быть сильными ,смелыми, стать защитником Родины. Воспитывать в девочках уважение к мальчикам как к будущим защитникам Родины. | *Слушание:*  «Пограничник» И. Богусловский, «Наша Армия сильна» Е. Тиличеева.  *Пение:*  «Гармошка» Е.Тиличеева, «Мы солдаты» Ю.Семенов, «Наша Армия сильна» Е.Тиличеева.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Упражнения с мячами» Т.Ломова.,  «Летчики, на аэродром!»М.Раухвердер, «Будь ловким!»Н.Ладухин, |

***3 квартал (март, апрель, май)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 1 неделя марта | «Международный женский день» | Организовать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, к бабушке, Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления. Воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относится к женщине. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям. | *Слушание:*  «Колыбельная» Н,Римский-Корсаков, «Полька» Д.Львов-Компанеец, «Мамин праздник» Е.Тиличеева.  *Пение:*  «Сшили кошке к празднику сапожки»,  «Мамин праздник» К.Гурьева, «Песенка про бабушку» Е.Вихарева.  «К нам гости пришли» Александров  *Музыкально-ритмические движения:*  «Передача платочка» Т.Ломова,  «Ищи игрушку» В.Агафонников, «Приглашение», «Русская пляска», «Кадриль с ложками» р.н.м, «Матрешки» Б.Мокроусов.  «Кот Васька» Т.Лобачева. | *Социализация:*  После просмотра спектакля может оценить игру актера, используемые средства художественной выразительности.  *Здоровье:*  Формирование понятий о зависимости здоровья от правильного питания и двигательной активности человека.  *Коммуникация:*  Умеет оценивать свои поступки и поступки сверстников, высказывает свои суждения и отношения к различным ситуациям. |
| 2-3 недели марта | «Музыка-душа народа» | Продолжать знакомить детей с народными традициями ,народными песнями и плясками. | *Слушание:*  «Утро» С.Прокофьев», «Утренняя молитва» П.Чайковский, «Шарманщик поет» П.Чайковский  *Пение:*  «Березка» Е.Тиличеева, «Весенняя песенка» А.Филиппенко, «Горошина» В.Карасева  *Музыкально-ритмического движения:*  «Передача платочка» Т.Ломова,  «Ищи игрушку» В.Агафонников, «Приглашение», «Русская пляска», «Кадриль с ложками» |
| 3 неделя марта-1 неделя апреля | «На весеннем лугу» | Формировать у детей обобщенное представление о весне как времени года. Расширять представления, знания о характерных признаках весны: о прилете птиц, о связи живой и не живой природы о весенних изменениях природы: тает снег , разливаются реки, прилетают птицы, трава и цветы быстрее появляются на солнце, чем в тени. | *Слушание:*  «Моя Россия» Г.Струве, «Музыка», Г. Струве, «Утренняя молитва» П.Чайковский  *Пение:*  «Тяв-тяв»В.Герчик, «Ай-да , березка», «А я по лугу» р.н.п.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Канава» р.н.д., «Как пошли наши подружки» р.н.м., «Ай, да березка», Т.Попатенко, «Пошла млада за водой» р.н.п, «Чеботуха» р.н.м. |
| 2-3 недели апреля | «Музыка рассказывает о животных и птицах» | Расширять представления, знания о характерных признаках весны: о прилете птиц, о связи живой и не живой природы | *Слушание:*  «Жаворонак» М.Глинка, «Танец птиц» Н.Римский-Корсаков,  *Пение:*  «Колыбельная» Е.Тиличеева, рус.нар.песенки , попевки.  «Птичий дом» Ю.Слонов, «Гуси-гусенята» А.Александров, «Курица» Е.Тиличеева, «Весенняя песенка» А.Филипенко. «Гуси» А.Филипенко.  *Музыкально-ритмичсеские движения:*  «Кто лучше скачет?» Т.Ломова, «Учись плясать по-русски»Л.Вишкаревой, «Игра в лесу» Т.Ломова |
| 4 неделя апреля | «Настроения и чувства в музыке» |  | *Слушание:*  «Тревожная минута» Майкапар, «Раскаяние» С.Прокофьев, «Первая утрата» Шуман  *Пение:*  «Ландыш»М.Красева, «Ай-да, березка!» Т.Попатеко, «Пестрый колпачок»Г.Струве  *Музыкально-ритмические движения:*  «Поспи и попляши»(Игра с куклой), Т.Ломова. «Круговая пляска» р.н.м., «Не выпустим» Т.Ломова, «Игра с бубном» М.Красев, |
| 1-2 неделя мая | «День Победы» | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. | *Слушание:* «Военный марш» Г. Свиридов, «Детская полька» М. Глинка.  *Пение:*  «Барабан» Е.Тиличеева, «Девятое мая» муз.Л.Олифировой, «Мир нужен всем» муз.Мурадели  *Музыкально-ритмические движения*:  «Вальс» А.Дворжак, «Тихий танец» В.Моцарт, «Дружные пары» И.Штраус. |
| 3-4 недели мая | «Я расту здоровым» | Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни .Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку | *Слушание:*  «Тревожная минутка» С.Майкапар, «Раскаяние» С.Прокофьев.  *Пение:*  «Считалочка» И.Арсеев, «Тяф-тяф» В.Герчик, «Курица» Е.Тиличеевой.  «Ландыш» М.Красева.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Поспи и попляши» (Игра с куклой), Т.Ломова, «Круговая пляска» р.н.м., «Не выпустим» Т.Ломова, «Игра с бубном» М.Красев, |

***Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности с детьми 6-7 лет***

***Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6 - 7 лет.***

***Цель:***

Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

***Задачи:***

***Слушание***.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно - эстетический вкус.

Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства (темп, ритм), музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и болеро, художник).

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить с Государственным гимном РФ

***Пение.***

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах отдо первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения.***

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  10  11  12  13  14  15  16  17  18 | «Изучаем правила дорожного движения»»  «Осенние картинки»  «Осень Золотая»  «День народного единства»  «Мы любим сказки»  «Наш веселый праздник»  «Зимушка -Зима»  «Детские забавы»  «Мы играем»  «День Защитника Отечества»  «Международный женский день»  «В хороводе нашем мы поем и пляшем»  «На весеннем лугу»  «Настроения и чувства в музыке»  «Музыкальные инструменты и игрушки»  «День Победы»  «До свидания, детский сад!» | 1  4  6  10  5  8  4  4  3  3  3  3  3  6  2  2  5  ИТОГО: 72 |

***Перспективный план непосредственно-образовательной деятельности***

***с детьми от 6-7 лет.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 1неделя сентября | «Изучаем правила дорожного движения» | Расширять знания детей о правилах безопасного поведений на улице,на дороге.Учить применять полученные знания на практике(при переходе улицы,во время игры на детской площадке).Воспитывать чувство дружбы и взаимопомощи,умение вежливо общаться со взрослыми и сверстниками | *Слушание:*  Шумовые эффекты «Движение на дороге», «Марш» Шульгина, «Этюд» К.Гуритта  *Пение:*  «Это левая рука…», «Настоящий друг»Б.Савельева, «До чего у нас красиво»Ю.Макшанцева  *Музыкально-ритмические движения:*  Игра «Светофор», «Барашки и волк» С.Насауленко, «Задорный танец»(фонограмма) | *Социализация:*  Самостоятельно придумывает разнообразные сюжеты игр и образных танцев.Придерживается во время игры намеченного плана, но оставляет место для импровизации.Находит новую трактовку роли и исполняет ее.  *Здоровье:*  Имеет сформированные представления о здоровом образе жизни и пользе физической культуры.  *Познание:*  Имеет разнообразные представления о предметах окружающего мира.Знает Герб,Флаг,гимн России.Называет  главный город страны,имеет представление о достопримечательностях родного поселка  *Коммуникация:*  Употребляет в речи синонимы,антонимы,сложные предложения разных видов.Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения. |
| 2-3 недели сентября | «Осени картинки» | Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания по правилах поведения в природе | *Слушание:*  «Осень» Ан.Александрова, «Веселый крестьянин» Р.Шуман  *Пение:*  «Осенние подарки»С.Насауленко, «Урожайная»А.Филиппенко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Качание рук» польск. нар. мел. в обрВ. Иванникова, «Танец с листьями» И.Дунаевского, «Парный танец»латыш.нар.мел. |
| 2-3 недели сентября,1-2 недели октября | «Осень Золотая» | Закреплять знания о временах года. Воспитывать бережное отношение к природе.  Расширять представления о отображении осени в произведениях искусства(живописи, литературе) | *Слушание:*  «Осень» А.Вивальди, «Октябрь»П.Чайковский,  *Пение:*  «Листопад» Т.Попатенко, «Улетают журавли» В.Кикто  *Музыкально-ритмические движения:*  «Качание рук» польск. нар.мел. в обр.  В Иванникова, «Танец с листьями» И.Дунаевского, «Парный танец»латыш.нар.мел. |
| 3-4 недели октября, 1-2 недели ноября | «День народного единства» | Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Дать элементарные сведенья об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине-России. Поддерживать интерес к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям. | *Слушание:*  Гимн России, «Песня о Родине»И.Дунаевский, «Моя Россия» Г.Струве, «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский, «Песня о Москве»И.Дунаевский  *Пение:*  «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичков, «Что такое Родина?»Ю.Слонов  *Музыкально-ритмические движения:*  «Марш»И.Кишко, ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш» М.Робера, «Танец с колосьями»И.Дунаевского, «Праздничный вальс» П.Чайковский |
| 3-4 недели ноября | «Мы любим сказки» | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. | *Слушание:*  «Море», «Белка» Н.Римский- Корсаков, «Табакерочный вальс» А.Даргомыжского, Итальянская полька» С.Рахманинов  *Пение:*  «Елка» Е.Тиличеевой, «К нам приходит Новый год» В.Герчик, «Новогодняя улыбка»В.Шаинский  *Музыкально-ритмические движения:*  Образные танцы, передающие характерные особенности различных сказочных персонажей |

***2 квартал (декабрь, январь, февраль)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| Декабрь | «Наш веселый праздник» | Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке | *Слушание:*  «Море», «Белка» Н.Римский- Корсаков, «Табакерочный вальс» А.Даргомыжского, Итальянская полька» С.Рахманинов  *Пение:*  «Елка» Е.Тиличеевой, «К нам приходит Новый год» В.Герчик, «Новогодняя улыбка»В.Шаинский  *Музыкально-ритмические движения:*  Образные танцы, передающие характерные особенности различных сказочных персонажей | *Социализация:*  Изменяет и конструирует игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями  *Здоровье:*  Имеет представления о значении двигательной активности в жизни человека  *Познание:*  Накапливает впечатления о сезонных изменениях в природе, замечает изменения в погоде  *Коммуникация:*  Понимает и исполняет правила взаимодействия в детском коллективе. |
| 2-3 недели января | «Зимушка-Зима» | Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы(холода, заморозки, снегопады, сильные ветры) | *Слушание:*  «Зима пришла», «Тройка» Г.Свиридов, «Вальс-шутка» Д.Шостакович  *Пение:*  «Что нам нравится зимой?», «Зимняя песенка»М.Красев,  *Музыкально-ритмические движения:*  «Зайцы и лиса»Т.Ломовой, «Кто скорей?»М.Шварца |
| 4 неделя января-1 неделя февраля | «Детские забавы» | Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта.  Расширять и обогащать знания об особенностях деятельности детей в городе, на селе; о безопасности поведения зимой. | *Слушание:*  «Тройка» Г.Свиридов, «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» Д.Шостакович  *Пение:*  «Что нам нравится зимой?», «Зимняя песенка»М.Красев, «Зима и дети»(песня-игра)  *Музыкально-ритмические движения:*  «Кто лучше скачет?»Т.Ломовой |
| 2-3 недели февраля | «Мы играем» | Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.  Совершенствовать звуковысотный, тембровый и динамический слух  Учить самостоятельно искать способ передачи в движении музыкального образа | *Слушание:*  «Полька», «Танец» Д.Шостакович  *Пение:*  «Что нам нравится зимой?», М.Красев, «Зима и дети»(песня-игра)  *Музыкально-ритмические движения:*  «Кто лучше скачет?»Т.Ломовой, «Кто скорей?»М.Шварца,  «Упражнение с флажками»нем.нар.мелодия |
| 3-4 недели февраля | «День защитника Отечества» | Продолжать расширять представления детей о Российской Армии.Рассказать о трудной и почетной обязанности защищать Родину;охранять ее спокойствие и безопасность;о том,как во время войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов деды,прадеды,отцы.  Воспитывать в духе патриотизма,любви к Родине | *Слушание:*  Гимн России, «Служить России» (запись песни), «Кавалерийская» Д.Кабалевский, «Яблочко» Е.Глиэр  *Пение:*  «Наша Родина сильна»А.Филиппенко, «Мир нужен всем» В.Мурадели, «Капитан» В.Волкова  *Музыкально-ритмические движения:*  «Упражнение с флажками»нем.нар.мелодия, «Круговой галоп»венг.нар.мелодия, «Яблочко» Е,Глиэра, «Тачанка» К.Листова |

***3 квартал (март, апрель, май)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| СРОКИ РАБОТЫ | ТЕМА | ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ | РЕПЕРТУАР | ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ |
| 1-2 недели марта | «Международный женский день» | Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.Расширять гендерные представления,воспитывать у мальчиков представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. | *Слушание:*  «Мама»П.Чайковский, «Ласковая просьба»А.Гречанинов  *Пение:*  «Мамин праздник»Ю.Гурьева, «Самая хорошая» В.Иванникова, «Это мамин день»Ю.Тугаринова  *Музыкально-ритмические движения:*  «Вальс»Е.Макарова, «Полька»П.Чайковского, «Задорный танец»В.Золотарева | *Социализация:*  Успешно планирует собственные действия индивидуально и в малой группе. Команде.  *Здоровье:*  Имеет представления о роли солнечного света, воздуха.воды в жизни человека и их влиянии на здровье.  *Познание:*  Обогащает знания о сезонных изменениях в природе, знакомится с народными приметами  *Коммуникация:*  Проявляет инициативу по разработке и применению новых норм и правил взаимодействия в коллективе с целью разрешения возникающих проблемных ситуаций |
| 2-3 недели марта | «В хороводе нашем мы поем и пляшем» | Знакомить детей с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками.  Воспитывать интерес к искусству родного края;прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. | *Слушание:*  «Ромашковая Русь» , «Свирель да рожок» муз.Ю Чичков, «Моя Россия» муз.Г.Струве  *Пение:*  «Где был , Иванушка?», «Как у нас-то козел» р.н.п., «В хороводе были мы» р.н.п.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Ах, улица щирокая»р.н.м., «Хоровод с платочками» р.н.м., «Узоры хоровода» (упражнение) |
| 4 неделя марта | «На весеннем лугу» | Формировать у детей обобщенные представления о весне,приспособленности растений,животных к изменениям в природе.  Расширять знания о характерных признаках весны;о прилете птиц, о связи между явлениями живой и неживой природы,о весенних изменениях в природе. | *Слушание:*  «Ромашковая Русь», «Незабудковая Гжель», «Палех», «Наша Хохлома» муз. Ю.Чичкова  *Пение:*  «А я по лугу» р.н.п., «Балалайка» муз.Е. Тиличеевой.  «Во поле береза стояла»р.н.п., «На мосточке» А.Филиппенко, «Как у бабушки козел»р.н.п., «Комарочек» р.н.п.  *Музыкально-ритмические движения:*  «Веселый перепляс» («Ах, ты, береза»р.н.м.) «Кадриль с ложками» р.н.м. в обр. Е.Туманяна, «Барыня» р.н.м. в обр. В.Кикто |
| 1-3 неделиапреля | «Настроения и чувства в музыке» | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления  Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;  Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | *Слушание:*  «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева;  *Пение:*  «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;  *Музыкально-ритмические движения:*  Игровые этюды: «Веселые зайчата», «Грустный медвежонок», «Любопытная лисичка», «Сердитый волк» |
| 4 неделя апреля | «Музыкальные инструменты и игрушки» | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке  узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других  Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания;  свободно владеть предметами (лен точки, цветы);  выполнять движения по тексту | *Слушание:*  «Табакерочный марш» А.Даргомыжского;  «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец  с саблями»А.Хачатуряна;  *Пение:*  «Дудка»Е.Тиличеевой; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов;  *Музыкально-ритмические движения:*  «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь |
| 1-2 недели мая | «День Победы» | Воспитывать детей в духе патриотизма,любви к Родине.  Расширять знания о героях Великой Отечественной войны,о победе нашей страны в войне.  Показать преемственность поколений защитников Родины:от древних богатырей до героев Великой Отечественной войны | *Слушание:*  Песни военных лет, «Военный марш» Г.Свиридова, Военные марши  *Пение:*  «День 9 мая» О.Матвеева, «Мир нужен всем» В.Мурадели, «Песня о мире»Т.Попатенко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Праздничное перестроение с флажками»(запись военного марша), «Аист на крыше»(фонограмма),  «Танец с цветами»(фонограмма) |
| 3-4 недели мая | «До свидания, детский сад!» | Организовывать все виды детской деятельности(игровой, коммуникативной,трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной,музыкальной)на тему прощания с детским садом и поступления в школу.  Формировать положительное отношений к предстоящему поступлению в 1-й класс. | *Слушание:*  «Первоклашка»(запись песни), «Чему учат в школе»В.Шаинского, «Вместе весело шагать», «Дважды два-четыре» В.Шаинского  *Пение:*  «Мы теперь ученики»Ю.Струве, «До свиданья,детский сад!»А.Филиппенко, «Урок»Т.Попатенко  *Музыкально-ритмические движения:*  «Дошкольная полька» Д.Львов-Компанеец, «До свиданья,детский сад!»А.Филиппенко, «Найди пару»Спадевеккиа |

***Включение регионального компонента в музыкально-образовательную деятельность.***

**Образовательная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князевой** определяет новые ориентиры в нравственно– патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к русскому народному творчеству и культуре. Программа расширяет представления детей о традициях русской народной культуры: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; историю одежды, кухни; народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни, игры.

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» способствует познавательному, речевому, художественно– эстетическому, физическому, социально– коммуникативному развитию детей. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребёнком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности– интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно– патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Образовательная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой рассчитана на работу с детьми младшего и старшего дошкольного возраста – с 2 до 7 лет. Оптимальные условия для развития ребёнка – это продуманное соотношение свободной, регламентированной и нерегламентированной деятельности. Объём регламентированной (НОД)деятельности в год составляет 35 часов. В процессе НОД сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями детей.

**Цели:**

---расширить представление о жанрах устного народного творчества;

---показать своеобразие и самостоятельность произведения фольклора, богатство и красочность народного языка:

---воспитывать у детей нравственные, трудовые, экологические, патриотические чувства.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

--- содействие атмосфере национального быта;

---широкое использование фольклора: песен, загадок, пословиц, поговорок, частушек; ---учить рассказывать русские народные сказки, играть в народные подвижные и театрализованные игры;

---знать и различать народное искусство, как основу национальной культуры

**2.6. Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, дет­ских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-­образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико­-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-­досуговая деятельность в МБДОУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредст­венность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-­педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен перспективный план работы, в соответствии с которым проводятся те или иные мероприятия.

***Перспективное планирование подготовки и проведения праздников и вечеров развлечения с детьми дошкольного возраста***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **I РАННЯЯ**  **ГРУППА** | **II РАННЯЯ**  **ГРУППА** | **МЛАДШАЯ ГРУППА** | **СРЕДНЯЯ ГРУППА** | **СТАРШАЯ ГРУППА** | **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА** |
| **СЕНТЯБРЬ** |  | Развлечение «День знаний» | Развлечение «День знаний» | Развлечение «День знаний» | Развлечение «День знаний» | Развлечение «День знаний» |
| **ОКТЯБРЬ** |  | Осенний праздник  «В Осеннем лесу» | Праздник «Посвящение в дошколята» | Осенние посиделки «Что летом родиться- зимой пригодится» | | |
| **НОЯБРЬ** |  | Досуг ко Дню Матери | Концерт ко Дню Матери | Концерт ко Дню Матери | Вечер игр  «Осенние забавы»  Концерт ко Дню Матери | Концерт ко Дню Матери |
| **ДЕКАБРЬ** | Развлечение  «Волшебный праздник – Новый год» | «Волшебная рукавичка» | «Чудеса под Новый год» | «Волшебная рукавичка» | «Чудеса под Новый год» | «Новогодние приключения» |
| **ЯНВАРЬ** | Прощание с елочкой | Прощание с елочкой  Театрализованная сказка «Новый год у зайчат» | Прощание с елочкой  Игровая программа «Пришли святки – запевай колядки»  Театрализованная сказка «Новый год у зайчат» | Прощание с елочкой  «Ай да Дедушка Мороз»  Игровая программа «Пришли святки – запевай колядки»  Игровая программа «Как ребята дошколята гадали, да в сказку попали!»  Театрализованная сказка «Репка» (на новый лад) | Прощание с елочкой  «Ай да Дедушка Мороз»  Развлечение «Коляда, коляда, отворяй ворота» | Прощание с елочкой.  «Ай да Дедушка Мороз»  Развлечение «Коляда, коляда, отворяй ворота»  Игровая программа «Пришли святки – запевай колядки» |
| **ФЕВРАЛЬ** |  | Театрализованный показ сказки Л. Толстого «Три медведя» | Досуг «Герои - солдаты» | Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!» | Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят»  Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!» | Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят»  Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!» |
| **МАРТ** | Досуг «Мамин день» | Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»  Театрализованное представление по сказкам К. Чуковского «Муха Цокотуха | Праздничный утренник «Мамочек поздравим!»  Театрализованное представление по сказкам К. Чуковского «Муха Цокотуха». | Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»  Фольклорный праздник «Широкая Масленица»  Театрализованное представление по сказкам К. Чуковского «Муха Цокотуха | Праздничный утренник «Мамочек поздравим!»  Фольклорный праздник «Широкая Масленица» | Праздничная программа посвященная 8 Марта «Шарман-шоу»  Фольклорный праздник «Широкая Масленица» |
| **АПРЕЛЬ** |  | «1 апреля – День Ерундень!» | «1 апреля – День Ерундень!» | «1 апреля – День Ерундень!» | «1 апреля – День Ерундень!» | «1 апреля – День Ерундень!» |
| **МАЙ** |  |  | Досуг посвященный Дню Победы «Мир нужен всем» | Праздник «День Победы» | Праздник «День Победы» | Праздник «День Победы»  Выпускной праздник |

**ΙΙΙ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Методическое обеспечение образовательного процесса  
*Перечень учебно-методической, нотной литературы:***

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. Советский композитор, 1990.

2. Агеева И.Д. «Частушки для детей». Издательство М.: «ТЦ Сфера», 2013.

3. Алешко Е.И. Хрестоматия «Русские обряды и праздники». Сахалинское книжное издательство, 2004.

4. Антипина Е. А. Осенние праздники в д/с. Выпуск 3. М.: ТЦ Сфера, 2010.

5. Антропова С.Ю. Осень Зимушку ведёт: праздники для дошкольников. Волгоград: Учитель, 2008.

6. Арсеневская О.Н. Музыкально – творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключения в Здравгороде. Цикл

познавательно – музыкальных занятий с детьми 5 – 7 лет. Волгоград: Учитель, 2015.

7. Арсеневская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения». Волгоград: Учитель,2012.

8. Арсеневская О.Н. «Тематические праздники и развлечения: комплексно – тематическое планирование, сценарии по программе «От

рождения до школы». Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2013.

9. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2014.

10. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2015.

11. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2015.

12. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Волгоград: Учитель, 2011.

13. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. Волгоград: Учитель, 2011.

14. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. Волгоград: Учитель, 2013.

15. Бабаджан Т. Мы любим музыку. Выпуск 2. М.: Музыка,1973.

16. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2014.

17. Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. Волгоград: Учитель, 2013.

18. Бекина С.И. и др. Музыкально –ритмическая деятельность детеймладшего и среднего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1981.

19. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет. М.: Просвещение, 1983.

20. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет. М.: Просвещение, 1984.

21. Буренина А.И. Театр всевозможного. Выпуск 1. СПб,2002 .

22. Вакуленко Ю. Игры, праздники, забавы в д/с с 4до 6 лет. Волгоград: Учитель, 2009.

23. Вакуленко Ю.А. «Календарные мероприятия в дошкольном образовательном учреждении: конспекты занятий, тематические викторины, игры для детей 5 – 7 лет». Волгоград: Учитель, 2015.

24. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград: Учитель, 2008.

25. Васильев Б. Времена года. Новосибирск, 1993.

26. Ветлугина Н.А. и др. Музыка в детском саду. Выпуск 2. М.: «Музыка», 1978.

27. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1985.

28. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.:Просвещение, 1981.

29. Виноградов Л. Музыкальные занятия с детьми до трех лет в семье и не только. М.: Сфера, 2010.

30. Власенко О.П. «Лето красное, звонче пой!»: сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель, 2007.

31. Власенко О., Гальцева Е., Попова Г. Праздник круглый год. Волгоград Учитель», 2007.

32. Власенко О. П. «Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников». Волгоград: Учитель, 2013.

33. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок: музыкально – театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет. Волгоград: Учитель, 2009.

34. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3 – 7 лет. Волгоград:

Учитель, 2009.

35. Волкова Л. Праздник нашей мамы. М.: Музыка, 1985.

36. Гавришева Л.Б., Нищеева Н.В.Логопедические распевки. С-Пб, «Детство-Пресс»,2009.

37. Гамидова Э.М. Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6 – 7 лет. Вогоград: Учитель, 2013.

38. Гераскина Л. Ожидание чуда. Ч. 1. М.: «Воспитание дошкольника», 2002 г.

39. Гераскина Л. Ожидание чуда. Часть 2. М.: «Воспитание дошкольника», 2002 г.

40. Гераскина Л. Ожидание чуда. Часть 3. М.: «Воспитание дошкольника» 2003 г.

41. Гераскина Л. Ожидание чуда. Часть 4. М.: «Воспитание дошкольника» 2003 г.

42. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010.

43. Головачева И.Н., Власенко О.П. Окружающий мир и музыка: учебно – игровые занятия и мероприятия для детей 4 – 6 лет. Волгоград: Учитель, 2009.

44. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в д/с.М.: ВАКО, 2007 г.

45. Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. Ростовн/Д: Феникс, 2010.

46. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: ВАКО, 2007.

47. Гурина И.В. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. СПб.: Литера, 2010.

48. Гуськова А.А. Подвижные и речевые игры для детей 5 – 7 лет: развитие моторики, коррекции координации движений и речи.

Волгоград: Учитель, 2012.

49. Давыдова М.А., Агапова И. А. Праздник в школе: сценарии, конкурсы викторины. М.: Айрис-Пресс,2007 г.

50. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая, подготовительная группы. М.: «ВАКО»,2006г.

51. Давыдова М.А. Музыкальный словарь. М.: ВАКО, 2013.

52. Дерягина Л.Б. Баюшки – баю: Колыбельные песенки, засыпальныесказки, пальчиковые игры. СПб.: Литера, 2010.

53. Джерзинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва «Просвещение», 1985.

54. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз.руководителей и воспитателей дошк. образоват.учрежденийс 4 до 6 лет. М.: Просвещение, 2004г.

55. Дубровская Е. А. Ступеньки музыкального развития: пособие для муз.руководителей и воспитателей дошк. образоват.учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни. М.: Просвещение, 2006 г.

56. Ёжикова Т. А., Кляйн Т.Я. В гости праздник к нам приходит (сценарии праздников в детском саду). Волгоград, Учитель,2003.

57.Жирнова Н. А. Новогодний праздник. Ярославль, Академия развития, 2007

58. Загребина Г.В. Сценарий новогоднего праздника. Выпуск 2. Владимир, Владимирская книжная типография, 2007.

59. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников. Ярославль: Академия развития, 2005.

60. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практ. Работников ДОУ. М.: Айрис – пресс, 2006.

61. Зарецкая Н., Роот З.Я. Праздники в д/с: Сценарии, песни, танцы. М.: Айрис-пресс, 2003 г.

62. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ, старший дошкольный возраст». М.: Айрис-пресс, 2007.

63. Зарецкая Е. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2003.

64. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в д/с. М.: Айрис-пресс, 2004.

65. Зарецкая Е. У солнышка в гостях: Музыкальные сказки с нотным приложением для средней группы ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2003.

66. Зарецкая Е. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ. М.: ТЦ Сфера ,2003.

67. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно – методическое пособие. М.: «Глобус», 2009.

68. Зацепина М. Б., Быстрюкова Л.В.,Липецкая Л. Б. Интегрированные развлечения в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2013

69. Зацепина М.Б. Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика – Синтез, 2009.

70. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми с 2до 7 лет. М. Мозаика - Синтез,2008г.

71. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в д/с. Методическое пособие для педагогов и руководителей. М.: Мозаика-Синтез,2006 г.

72. Зацепина М.Б. Праздник елки в детском саду. История и современность. Сценарии. М.: Педагогическое общество России, 2008.

73. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.

74. Ищук В.В. Календарные праздники. Ярославль: Академия развития, 2006.

75. Калинина Р.Р. Прикоснись к душе ребенка. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

76. Кандала Т.И., Семкова О.А., Уварова О.В. Занимаемся, празднуем, играем: сценарии совместных мероприятий с родителями. Волгоград:Учитель, 2014.

77. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!» № 1. С-Пб, Композитор, 2006.

78. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ах, карнавал!» № 2.С-Пб, Композитор, 2007.

79. Каплунова И., НовоскольцеваИ. «Зимние забавы». С-Пб, Композитор, 2006.

80. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок №1. С-Пб, Композитор, 2007.

81. Каплунова И., Новоскольцева И. Карнавал сказок №2.С-Пб, Композитор, 2007.

82. Каплунова И., Новоскольцева И. «Левой - правой!» марши в д/с. С-Пб, Композитор, 2002.

83. Каплунова И., Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поём!» комплексные занятия. С-Пб, Композитор 2004.

84. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса» музыкально – двигательные фантазии. С-Пб, Композитор 2000.

85. Каплунова И., Новоскольцева И. «Пойди туда - не знаю куда» осенние праздники на основе фольклора. С-Пб, Композитор, 2005 .

86. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. С-Пб, «Композитор» 2007.

87. Каплунова И., НовоскольцеваИ. Праздник каждый день. Средняя группа. С-Пб, изд-во «Композитор», 2007.

88. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. С-Пб, «Композитор», 2009.

89. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал подготовительная группа. С-Пб, «Композитор», 2009.

90. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. С-Пб, «Композитор», 2008.

91. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок» №1. С-Петербург, Композитор, 2000 г.

92. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок №2. С-Пб, Композитор, 2005.

93. Каплунова И., НовоскольцеваИ. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!». Выпуск 1. С-Пб, изд-во «Невская Нота», 2009 г.

94. Каплунова И., НовоскольцеваИ. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!». Выпуск 2. С-Пб, изд-во «Невская Нота», 2009 г.

95. Каплунова И., Новоскольцева И. «Цирк! Цирк! Цирк!». С-Пб, Композитор, 2005.

96. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». С-Пб Композитор,2005.

97. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Я живу в России». С-Пб,Копозитор, 2006

98. Карганова Е.Г. Стихи, песни, игры. Малыш, 1977.

99. Картушина М. Ю. «Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением». М.: ТЦ Сфера, 2014.

100. Картушина М.Ю. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.: Сфера, 2013.

101. Кашигина Е. А. Праздники в д/с. Летние. Выпуск 1. Владимир, книжная типография,2006.

102. Кашигина Е. А. Зимние праздники. Ярославль, Академия развития, 2007.

103. Кашигина Е. А. Новогодний праздник. Ярославль, Академия развития, 2008.

104. Кершнер Л.М. Песенник для малышей. Выпуск 2. М.: Музыка,1964.

105. Князева Л.Ю. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль: музыкальный сборник. М.: ВАКО, 2013.

106. Колосова В. Лето. М.: Музыка,1973.

107. Комиссаров Л.Н., остина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет. Садов. – М.: Просвещение, 1986.

108. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

109. Кончаловская Н. Нотная грамота. М.: Малыш, 1976.

110. Корогодский З.Я. Ваш театр. М.: Знание, 1984.

111. Косарева В. Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3 – 7 лет. Волгоград: Учитель, 2014.

112. Костина Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка – Пресс, 2008.

113. Кузнецова Г.В. Время праздника. М.: Обруч, 2011.

114. Кукловская В. Музыкально –ритмические движения в детском саду. Киев, Музыка Украина, 1986.

115. Кукловская В. Мы любим музыку. Выпуск 4.М.: Музыка, 1964.

116. Кутузова И.А.,Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники. М.: Просвещение, 2005.

117. Лапшина Г. А. Праздники в д/с. Волгоград: Учитель, 2009 г.

118. Лифорова О.Ю. Сценарий новогоднего праздника. Выпуск 1.Владимир, Владимирская книжная типография, 2007.

119. Луконина Н.Н., Чадова Л.Е. Праздники в детском саду: Для детей 2 – 4 лет. М.: Айрис – пресс, 2004.

120. Лунева Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. Волгоград: Учитель, 2011.

121. Лупенина Н., Чадова Л. «Праздники в д/с» от 2 до 4 лет. Москва, Айрис-Пресс, 2003 г.

122. Мадорский Л.Р. Музыкальное воспитание ребенка. М.: Айрис – пресс, 2011.

123. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателей и муз.руководителя дет. Сад. М.: Просвещение, 1991.

124. Медведева М. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей младшего возраста. М.: Москва, 1978.

125. Медведева М. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей младшего возраста. Выпуск 2. М.: Москва, 1980.

126. Медведева М. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей младшего возраста. Выпуск 3. М.: Москва, 1981.

127. Медведева М. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей младшего возраста. Выпуск 4. М.: Москва, 1982.

128. Медведева М.А. Солнышко – ведрышко. Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1984.

129. Мерзлякова С.И. Гармошечкаговорушечка. Выпуск 2. М.: Музыка,1982.

130. Мерзлякова С.И. Гармошечкаговорушечка. Выпуск 5. М.: Музыка,1987.

131. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. М.: Обруч, 2012.

132. Метлова Н. Народные сказки с музыкой. М.: Музыка, 1969.

133. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Ярославль: Академия развития, 2008.

134. Михайлова М. Праздники в д/с. Ярославль, Академия Холдинг, 2000.

135. Михайлова М. А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения длякрасивого движения. М.: Воспитание дошкольника, 2004 г.

136. Михеева Е.В. Развитие эмоционально – двигательной сферыдетей 4 – 7 лет: рекомендации, развивающие игры, этюды, упражнения, занятия. Волгоград: Учитель, 2012.

137. Науменко Г. М. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1980.

138. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе.М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2000.

139. Нацвина О.Н. Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки. СПб.: ООО «Издательство «Детство – ПРЕСС», 2013.

140. Никитина Е. А. Выпускные праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера»,2009.

141. Никитина Е. А. Осенние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.:, ТЦ «Сфера», 2008 г.

142. Никитина Е. А. Праздник 23 февраля в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1. М.: ТЦ Сфера, 2008 г.

143. Пантелеева Н. Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

144. Печёрская А. Н. Праздники в д/с. М.: Росмэн, 2000 г.

145. Пугачева Н.В. и др. Календарно обрядовые праздники для дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России,2007.

146. Равчеева И. П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интелектуально – творческое развитие старших дошкольников в музыкально – игровом пространстве. Волгоград: Учитель, 2014. 2шт.

147. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М.: Сфера, 2009.

148. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. М.: ТЦ Сфера, 2009.

149. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец и марш. М.: Сфера, 2009.

150. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка М.: Сфера, 2009.

151. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке, музыкальные инструменты. М.: Сфера , 2009.

152. Роот З. Весенние праздники в д/с. Выпуск 1. Сценарии с нотным приложением. М.: Сфера, 2009.

153. Роот З. Осенние праздники в детском саду. Выпуск 2. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2008., творч. центр «Сфера», 2008 г.

154. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. М.: Айрис-пресс, 2003 г.

155. Роот З.Я. Песенки и праздники для малышей. М.: Айрис-пресс , 2007 г

156. Роот З. Я. Танцы и песни для д/с. М.: Айрис-пресс, 2008.

157. Светличная Т.А. Праздники без проблем: Сценарии для детского сада. М.: ТЦ Сфера, 2006.

158. Сергеева Л. Новогодний карнавал. М.: Музыка, 1985.

159. Скопинцева О. А. «Развитие муз-го, худ-го творчества старших дошкольников» Волгоград, изд-во «Учитель», 2010 г.

160. Соколова Е.В. и др. Праздники в детском саду. Осенние праздники. Выпуск 2. Ярославль, ООО «Издательство АСТ», 2006.

161. Соколова Е.В., Нянковская Н.Н, С праздником малыши! Лучшие

сценарии для ДОУ. Ярославль: академия развития; Владимир: ВКТ, 2008.

162. Соковнина Е., Орлова Ф. Наша Армия родная. М.: Музыка,1978.

163. Тимофеева Н.В. Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками. Изд. 2 – е. Волгоград: Учитель, 2014.

164. Топтыгина Н. Праздники для дошкольников. Игра, пляски, волшебные сказки. Ярославль: Академия развития, Владимир: ВКТ, 2008.

165. Феоктистова Л.Ю. Сильным. Ловким вырастай. Для детей младшего возраста. Песни, игры, сценки. М.: Музыка, 1982. 2 шт.

166. Феоктистова Л.Ю.На летней полянке. Для детей младшего возраста. Песни, игры, сценки. М.: Музыка, 1987.

167. Федорова Г.П. Весенний бал. СП – б Детство – пресс, 1998.

168. Федосеева М.А. Развитие социального интеллекта у детей 5 – 7 лет в музыкальной деятельности: коррекционно – развивающая программа, интегрированные занятия. Волгоград: Учитель, 2015.

169. Филипенко А. Д. Ясленята – весельчата. Сборник музыкальных игр для детей младшего возраста. Киев: Музыка Украина, 1971.

170. Фомина Н. А. «Сказочный театр физической культуры», Волгоград: Учитель, 2013.

171. Фурмина Л.С. Развлечение в детском саду. Пособие для воспитателя и муз.руководителя. М., «Просвещение», 1975.

172. Холл Д.. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. М.: АСТ: Астрель, 2009.

173. Чеботорева Т.Н. и др. И потехе – время. Юбелеи, праздники, капустники, корпоративы для педколлективов. Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. 2 шт.

174. Чешева С. Мы поем, играем и танцуем. М.: Музыка,1976.

175. Чибрикова - Луговская А. Е. Ритмика. Методическое пособие. М.: Дрофа, 1998 г.

176. Шитенков И.И. Хрестоматия музыкального репертуара для детских садов. Просвещение, 1964.

177. Шорыгина Т.А. «Детский сад. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2012.

178. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. Учреждений. М.: Обруч, 2012.

179. Щёткин А.В. Театральная деятельность в д/с. Для занятий с детьми 4-5 лет. М.: Мозайка-Синтез, 2010.

180. Щёткин А.В. Театральная деятельность в д/с. Для занятий с детьми 5-6 лет, М.: Мозайка-Синтез, 2010.

181. Яковлева Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольника. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2011.

**3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды**

Федеральный государственный образовательный стандарт к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляет собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Модернизация содержания образовательного процесса, введение инноваций в технологии воспитания и обучения предусматривает его вариативность, обеспечивающую переход на личностно-развивающее и гуманистическое взаимодействие педагога с детьми, индивидуализацию педагогического процесса.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Развивающая среда обеспечивает личностно-развивающее воспитание и социально-эмоциональное взаимодействие детей и взрослых, где дети эмоционально проявляют себя, выражают осознанно-правильное отношение к окружающему, реализуют себя как личность.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

***Цель:*** развитие музыкально - творческих способностей, физических качеств и оздоровление детей дошкольного возраста.

***Задачи*** музыкальной предметно-развивающей среды:

- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.

- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.

- Стимулировать развитие творческих способностей.

- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

***Основные принципы*** построения музыкальной предметно-развивающей среды:

- возрастные нормы (принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей);

- эстетичность (принцип системности, периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды для поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности);

- доступность (принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде (музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка).

В музыкально-спортивном зале проводятся утренние гимнастики, физкультурные и музыкальные занятия, индивидуальная деятельность, подгрупповая, ведется кружковая работа, совместная деятельность, праздники и развлечения, родительские собрания, игры, просмотр театрализованных представлений, мультфильмов и спектаклей, мастер-классы, семинары, круглые столы с сотрудниками и родителями.

Музыкально - спортивный зал - это визитная карточка сада. В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона.

Здесь организуется не только образовательная деятельность, а также праздники и различные мероприятия, соответственно актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкально-спортивного зала можно условно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

**Рабочая зона.**

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудована эта зона рядом с окнами. Здесь расположены мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин для использования на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Так как зал музыкально - спортивный, мы организуем эту зону по мере необходимости.

**Активная зона.**

В условиях музыкально - спортивного зала активной зоной считается свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально - двигательное творчество, подвижные игры и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу большого размера позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

**Спокойная зона.**

Спокойная зона в музыкально - спортивном зале является самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

В этой зоне предусмотрены: музыкальный инструмент (фортепиано), мультимедийный проектор для просмотра дидактического материала, применяемого в НОД и индивидуальной деятельности, пространство, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберт, на который можно поставить наглядный материал, столик, если нужно использовать небольшую ширму или игрушку для игровой ситуации.

Здесь же оборудован стеллаж, обеспечивающий доступность ребенку, на котором располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно - развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкально- спортивном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, что значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину музыкального мира.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиН и возрастным особенностям дошкольников.

Оборудование музыкального зала соответствует росту и возрасту детей, учитываются гигиенические и педагогические требования. Игровое оборудование, мебель, издательская продукция имеют соответствие санитарным правилам.

Рабочее место музыкального руководителя укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям музыкальной педагогики, что способствует повышению качества музыкального образования, развития интереса и любви к музыке, вовлечению детей в активную музыкальную творческую деятельность.

***Оснащение музыкально - спортивного зала***

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (Фортепиано, синтезатор, детские стулья);

- Стеллаж, где находится материал, необходимый для реализации программы (меняется по - квартально) документации, учебно-наглядного пособия, музыкальных инструментов, атрибутов, кукольного театра.

- ТСО (Экран, музыкальный центр, ноутбук, проектор);

***Содержание документации музыкально - спортивного зала:***

- Конвенция о правах ребенка

- Конституция РФ

- Закон РФ «Об образовании»;

- Образовательные стандарты по музыкальному развитию дошкольников;

- Должностная инструкция педагога;

- Тематический план работы музыкального руководителя и физ. инструктора на год;

- Основная рабочая программа музыкального руководителя и физ. инструктора;

- Необходимая периодическая литература: Музыкальные журналы «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание», "Музыкальная палитра", "Музыкальный руководитель"

- Нотные сборники;

- Атрибуты для игр-плясок

- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – свирели, дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещетки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – фаэми, ксилофон);

***Положения и инструкции:***

- инструкция по технике безопасности;

- Паспорт музыкального зала:

- Режим работы музыкального зала;

- График проветривания музыкального зала в соответствие СанПиНам:

- План эвакуации;

- Огнетушитель

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Оснащение и наполняемость музыкально - спортивного зала меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкально - спортивного зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

В кабинете музыкального руководителя имеются необходимые атрибуты (султанчики, платочки, ленточки, колпачки и т.д.), пособия (музыкально-дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов и т.д.), аудио-видео-медиатека в соответствии с программой, а также рабочее место (стол, стул, ноутбук, принтер, стеллажи с документацией, литературой).

Также имеется костюмерная, где расположен реквизит, атрибуты, баннеры, костюмы, ширма, убранство к Новому году, размещён в коробки, платяные и стеллажные шкафы.

Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном ДОУ в настоящее время уделяется большое внимание. Мы стремимся применить инновационные подходы и принципы построения музыкально-игрового пространства. Доказано, что от того, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда в музыкально - спортивном зале и в групповом музыкальном уголке, во многом зависят показатели личностного, умственного и музыкального развития ребенка, уровень его воспитанности, эмоциональное состояние.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда музыкально - спортивного зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщенна, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

Для музыкального воспитания детей необходима богатая РППС, а для развития личности дошкольника рядом должен быть педагог, увлеченный музыкой и умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды, управлять творчеством детей в музыкальной деятельности.

**3.3. Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)**

***Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», 3. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».***

**Младшая группа.**

Развитие звуковысотного слуха - «Где мои детки?».

Развитие музыкальной памяти - «Чудесный мешочек».

Развитие тембрового слуха - «В лесу».

Развитие чувства ритма - «Прогулка».

Развитие динамического слуха - «Громко - тихо запоем».

Развитие ладового чувства - «Весело - грустно».

**Средняя группа.**

Развитие звуковысотного слуха - «Птица и птенчики», «Три медведя».

Развитие тембрового слуха - «Нам игрушки принесли», «Угадай, на чем играю».

Развитие музыкальной памяти - «Найди игрушку», «Буратино».

Развитие чувства ритма - «Что делают дети», «К нам гости пришли».

Развитие ладового чувства - «Солнышко и тучки», Грустный и веселый клоуны».

Развитие динамического слуха - «Колобок», «Найди щенка».

Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делают зайцы?».

**Старшая группа.**

Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное лото», «Ступеньки».

Развитие чувства ритма - «Наше путешествие», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно».

Развитие ладового чувства - «Ступеньки», «Бубенчики».

Развитие динамического слуха - «Прогулка», «Найди игрушку».

Развитие музыкальной памяти - «Волшебная пластинка», «Узнай песенку».

Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делает кукла?», «Музыкальный секрет».

Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

**Подготовительная группа.**

Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное окошко», «Солнышко».

Развитие чувства ритма - «Веселые подружки», «Веселые гудки».

Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».

Развитие ладового чувства - «Домик-крошечка», «Музыкальная лесенка».

Развитие музыкальной памяти - «Цветик-семицветик», «Слушаем музыку».

Развитие восприятия музыкальных жанров - «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».

Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальная поляна», «Веселый маятник».

Развитие динамического слуха - «Найди игрушку», «Эхо».

**3.4. Примерный музыкальный репертуар**

|  |  |
| --- | --- |
| Младшая группа (от 3 до 4 лет) | |
| *Слушание* | «Грустный дождик», «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «Осенью» муз. С. Майкапара; «Марш» муз. М. Журбина; «Плясовая» рус.нар. мелодия; «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная» муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш» муз. Р. Шумана; «Елочка» муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной; «Марш» муз. Ю. Чичкова; «Весною» муз. С. Майкапара; «Подснежники» муз. В. Калинникова; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля» муз. В. Волкова; «Дождик» муз. Н. Любарского; «Воробей» муз. А. Руббах; «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Марш» муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга» муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу» рус.нар. песня; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки» муз. Ю. Слонова; рус.плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни. |
| *Пение* | Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай» рус.нар. колыбельная; «Колыбельная» муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся» муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко» укр. нар.мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик» рус.нар. закличка; «Тише, тише» муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.  Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус.нар. песни; «Зайчик» рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью» укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик» муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси» рус.нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться» муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок» муз. Н. Преображенского; «Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| *Песенное творчество* | «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай» рус.нар. колыбельные; «Человек идет» муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?» «Cпой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток» рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца» сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. |
| *Музыкально-ритмические движения* | «Ладушки» муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш» муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?» лит.нар. мелодия, обраб.Л. Вишкаревой; ходьба и бег под муз. «Марш и бег» Ан.Александрова; «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Топотушки» муз. М. Раухвергера; «Птички летают» муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд» муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами» муз. А. Жилина «Вальс», «Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой; «Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают» муз. Л. Банникова; «Птички» муз. Л. Банниковой; «Жуки» венгер. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева;  «Мышки» муз. Н. Сушена. |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | «Пляска» муз. Р. Рустамова; «Зайцы» муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки» рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки» рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. |
| *Музыкально-дидактические игры* | Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».  Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».  Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».  Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». |

|  |  |
| --- | --- |
| Средняя группа (от 4 до 5 лет) | |
| *Слушание* | «Колыбельная» муз. А. Гречанинова; «Марш» муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза» рус.нар. песня; «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик» муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот» рус.нар. мелодия; «Мама», муз. П.Чайковского; «Веснянка» укр. нар.песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка» муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из«Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года. |
| *Пение* | Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери» муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук» муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Путаница» песня-шутка; муз.Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка» рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька» рус.нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и«Жаворонушки, прилетите!»; «Где был,Иванушка» рус. нар. песня; «Гуси» рус. нар. песня; «Пастушок» муз.Н. Преображенской, сл. народные.  Песни. «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай» муз.М. Красина, сл. М. Черной; «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью» рус.нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки» муз. О. Берта,обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки» муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик» муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка» муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.  Песни из детских мультфильмов. «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл.М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни,  выученные ранее. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Игровые упражнения. «Пружинки» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш» муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами» польск. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар.мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш» муз. Е. Тиличеевой;«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька» муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии. «Петух» муз. Т. Ломовой; «Кукла» муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки» венг. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева.  Этюды-драматизации. «Барабанщик» муз. М. Красева; «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко» муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка» муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь» муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту» муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус.нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует» муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.  Хороводы и пляски. «Пляска парами» латыш.нар. мелодия; «По улице мостовой» рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп» муз.Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки» лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками» рус. нар. мелодия; «Приглашение» укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками» укр. нар.мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?» муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку» латыш.нар. мелодия; пляска «До свидания» чеш. нар. мелодия; «Платочек» рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда» муз. Ю.Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.  Характерные танцы. «Снежинки» муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек» муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки» муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза» сл. народные, муз. М. Магиденко. |
| *Музыкальные игры* | «Курочка и петушок» муз. Г. Фрида; «Жмурки» муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова; «Самолеты» муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками» муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки» муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики» муз.М. Сатулина; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой; «Займи домик» муз.М. Магиденко;«Кто скорее возьмет игрушку?» латв. нар. мелодия; «Веселая карусель» рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки» рус.нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.  Игры с пением. «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла» муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька» муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк» муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка» муз. М. Красева; «Платочек» укр. нар.песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. |
| *Песенное творчество* | «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш» муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка» муз. А. Гречанинова, сл.А. Барто; «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка» муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток» рус.нар. песня. |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. |
| *Музыкально-дидактические игры* | Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».  Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок»,  «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».  Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».  Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий. |
|  | Старшая группа |

|  |  |
| --- | --- |
| *Слушание* | «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца,сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз.М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);«Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки»С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена. |
| *Пение* | Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус.нар. песенки и попевки.  Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| *Песенное творчество* | «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, Из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.  Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.  Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар.танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз.Т. Ломовой).  Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.  Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус.нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват.нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;«Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.  Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой;«Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова. |
| *Музыкальные игры* | Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар.песня, обр. Г. Фрида.  Игры с пением. «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия,обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные. |
| *Музыкально-дидактические игры* | Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».  Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».  Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».  Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».  Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным»,«Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». |
| *Инсценировки и музыкальные спектакли* | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус.нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской. |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова. |
| Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) | |
| *Слушание* | «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. И. Чайковского; «Веселый крестьянин», муз.Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома«Бусинки» А. Гречанинова Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова; «Море», «Белка», муз.Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.  Могут исполняться и другие произведения русских и западноевро пейских композиторов (по выбору музыкального руководителя). |
| *Пение* | Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар.песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Kонь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.  Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл.Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Kpaсева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Hовый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю.Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка»,укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. A. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. B. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца. |
| *Песенное творчество* | «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве. |
| *Музыкально-ритмические движения* | Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз.К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар.мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар.танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед.нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).  Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус.нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.  Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар.мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш.нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта;«Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.  Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.  Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. |
| *Музыкальные игры* | «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;  «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского.  Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова. |
| *Музыкально-дидактические игры* | Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».  Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».  Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».  Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».  Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».  Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». |
| *Инсценировки и музыкальные спектакли* | «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт.Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар.мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; |

**3.5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
| 8.00-8.20. Индивидуальные консультации по требованию родителей. Подготовка к утренней гимнастике (проветривание помещения, подготовка музыкального сопровождения). | | | | |
| 8.20-8.55. Осуществление музыкального сопровождения утренней гимнастики  в музыкальном зале. | | | | |
| 8.55-9.05. Подготовка к НОД (расстановка стульчиков по количеству детей, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов). | 8.55-9.40. Работа с документацией | 8.55-10.00. Разучивание и закрепление инструментальных и вокальных партий детского музыкального репертуара. | 8.55-9.05. Подготовка к НОД (расстановка стульчиков по количеству детей, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов). | 8.55-9.40. Работа с документацией |
| 9.40-10.55. Обеспечение музыкального сопровождения в ходе НОД «Физическое развитие» |
| 9.40-10.55. Обеспечение музыкального сопровождения в ходе НОД «Физическое развитие» |
| 9.05-10.55. Организация НОД с детьми по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» | 10.55-11.30. Индивидуальная работа с детьми по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» | 10.00-11.00. Индивидуальная работа с детьми по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» | 9.05-10.55. Организация НОД с детьми по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка». | 10.55-11.30. Индивидуальная работа с детьми по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка». |
| 10.55-11.15. Уборка пособий, нот после НОД. | 11.30-12.130. Работа по самообразованию педагога (планирование, прогнозирование результатов и т.д). | 11.00-11.30 Взаимодействие со специалистами ДОУ | 10.55-11.15. Уборка пособий, нот после НОД. | 11.30-12.30. Работа по самообразованию педагога (планирование, прогнозирование результатов и т.д. ). |
| 11.15-12.15. Работа с документацией |  | 11.30-12.15. Методическая деятельность | 11.15-12.15. Работа с документацией |  |
| 12.30-14.30. Перерыв на обед. | | | | |
| 14.30-15.00. Совместная деятельность музыкального руководителя  с воспитателями и специалистами (решение текущих вопросов). | | | | |
| 15.00-15.30. Музыка в режимных моментах | | | | |
| 15.30-15.40. Подготовка к НОД | 15.30-15.45. Изготовление музыкально-дидактических игр и пособий. |  | 15.30-15.40. Подготовка к НОД | 15.30-15.45. Изготовление музыкально-дидактических игр и пособий. |
| 15.45-16.10. Обеспечение музыкального сопровождения в ходе НОД «Физическое развитие» |
| 15.45-16.10. Обеспечение музыкального сопровождения в ходе НОД «Физическое развитие» |
| 15.40-16.10. Организация НОД с детьми по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» | 16.10 -17.12 Запись музыкального репертуара на группы (репертуар для проведения самостоятельной музыкальной деятельности на группе, музыка для фонового сопровождения режимных моментов и т.д.). | 15.30-15.40. Подготовка к досуговой деятельности (расстановка стульчиков по количеству детей, проветривание помещения, подготовка пособий, нот, музыкального сопровождения и необходимых атрибутов). | 15.40-16.10. Организация НОД с детьми по реализации задач в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка» | 16.10-17.12. Работа над сценариями, конспектами, проектами и т.д |
| 15.40-16.30. Организация культурно – досуговой деятельности с детьми. |
| 16.10-17.12 Разучивание нотного материала |  | 16.30-17.12 Индивидуальные консультации по запросам родителей | 16.10-17.12. Разучивание нотного материала |  |

**3.6.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  СЕТКА ИГР-ЗАНЯТИЙ И НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПЯТИДНЕВНУЮ НЕДЕЛЮ МБДОУ № 1 «УЛЫБКА» ПГТ. СМИРНЫХ | | | | | | | | | | | | |
| Дни недели | Первая группа раннего возраста 1,6-2 года  6-10 мин. | ВРЕМЯ | Вторая группа раннего возраста 2-3 года 8-10 мин. | ВРЕМЯ | Младшая группа 3-4 года  15 мин | ВРЕМЯ | Средняя группа 4-5 лет  20 мин | ВРЕМЯ | Старшая группа 5-6 лет  25 мин | ВРЕМЯ | Подготовительная группа 6-7 лет  30 мин | ВРЕМЯ |
| ПОНЕДЕЛЬНИК | 1.Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи | 920 - 926  940-946 | 1.Познавательное развитие (Ознакомление с окружающим) | 920 - 928  9.40 – 9.48 | 1. Развитие речи  2.Музыкальное воспитание | 915-930  940-955 | 1.Познавательное развитие (Ознакомление с окружающим)  2. музыкальное воспитание | 910 - 930  1000– 1020 | 1..Музыкальное воспитание  2.Познавательное развитие (Ознакомление с окружающим) | 905– 930  940-1005 | 1. Развитие речи  2.Лепка/Аппликация  3. музыкальное воспитание | 900– 930  0940-1010  1025– 1155 |
| 2 – я половина дня | Музыкальное воспитание | 16.00-16.10  16.20-16.30 | 2. музыкальное воспитание | 1540-1550 |  |  |  |  | Рисование (худ.эст.развитие) | 15.45-16.10 |  |  |
| ВТОРНИК | 1.Игры со строительным материалом | 920 - 926  940-946 | 1.Развитие речи | 920-928  9.40-9.48 | 1.Познава-тельное развитие (ФЭМП)  2.Физическое воспитание(на воздухе) | 915-930  940-955 | 1.Развитие речи  2.Физическое воспитание | 910-930  1000 – 1020 | 1.Познавательное развитие (ФЭМП)  2.Развитие речи | 905-930  940-1005 | 1.Познавательное развитие (ФЭМП)  2.Рисование (художественно- эстет. развитие)  1.Физическое воспитание | 900– 930  940-1010  1025-1055 |
| 2 – я половина дня | 2.Развитие движений | 16.00-16.10  16.20-16.30 | 2.Физическое воспитание | 1540-1550 |  |  |  |  | 3.Физическое воспитание | 1545-1610 |  |  |
| СРЕДА | 1.Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи | 920 - 926  930-940 | 1.Лепка  2.Физическое воспитание (на воздухе) | 920 - 928  10.15-.10.25 | 1.Рисование  2. Физическое воспитание | 915-930  10.30-10.45 | 1.Рисование  1.Физическое развитие (на воздухе) | 910-930  10.55-11.15 | 1.Познавательное развитие  2.Рисование  3.Физическое развитие (на воздухе) | 905-930  940-1005  1125– 11.50 | 1.Познавательное развитие  2.Рисование  3.Физическое развитие (на воздухе) | 900 - 930  940-1010  1200-1230 |
| 2 – я половина дня | 2. Игры со строительным материалом | 1600-1606  16.20-16.06 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЧЕТВЕРГ | 1.С дидактическим материалом | 920 - 926  9.40-9.46 | 1.Развитие речи | 920-928  9.40-9.48 | 1.Познавательное развитие (Ознакомление с окружающим)  2 . музыкальное  Воспитание | 0915-0930  09.40- 9.55 | 1.Познавательное развитие (ФЭМП)  2.Музыкальное воспитание | 910-930  1000-1020 | 1. Музыкальное воспитание  2.Развитие речи | 905-0930  0940-1005 | 1.Познавательное развитие ФЭМП)  2.Развитие речи  3.Музыкальное воспитание | 900 - 930  940-1010  1025-1055 |
| 2 – я половина дня | 2.Музыкальное воспитание | 1600-1610 | 1.музыкальное воспитание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПЯТНИЦА | 1.Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи | 920 - 926  940-946 | 2.Рисование | 920 - 928  9.40 -9.48 | 1.Лепка/ аппликация  2.физическое воспитание | 915-930  940- 955 | 1.Лепка/Аппликация  2.Физическое воспитание | 910-930  1000-1020 | 1.Лепка/Аппликация | 905-930 | 1.Лепка/Аппликация  2.Физическое воспитание | 900-930  1025-1055 |
| 2 – я половина дня | 2. С дидактическим материалом | 1600-1606  16.20-16.30 | 2.Физическое воспитание | 1540-1550 |  |  |  |  | 2.Физическое развитие | 1545-1610 |  |  |
| ИТОГО | 10 | 1ч. 20 мин. | 10 | 1ч. 2 мин. | 10 | 2ч. 3у0 мин. | 10 | 3ч. 30 мин. | 13 | 5ч. 40 мин. | 14 | 7ч. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Образовательная деятельность в ходе режимных моментов | | | | | | | | | | | | |
| Утренняя гимнастика | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | |
| Комплекс закаливающих процедур | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | |
| Гигиенические процедуры | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | |
| Ситуативные беседы при проведении режимных моментов | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | |
| Чтение художественной литературы | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | |
| Дежурство | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | |
| прогулки | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | |
| САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | | | | | | | | | | | | |
| Игра | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | |
| Самостоятельная деятельность в уголках развития | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | Ежедневно | | |

**3.7. Список литературы:**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С.,Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. 1 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы. Волгоград.: Учитель, 2011.
4. Т.А.Лунева Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. 2 младшая группа Волгоград.: Учитель, 2011
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
8. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
9. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
16. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
19. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
20. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
21. .Музыка в детском саду. 1 младшая, 2 младшая, Средняя, Старшая, Подготовительная группы. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
22. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
23. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
25. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
26. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
27. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
28. Тарасова К. В., Рубан Т. Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. — М.: Мозаика-Синтез, 2001.
29. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)